

२२/११-१८

GOVINDASWAMI.

केकादशी. TIRUVADI

मयूरकविकृत केकादशी

टीका

परशुरामपंत गोडबोले

यांनीं केली

तिची मालकी व सर्व अधिकार विकत घेऊन

ती म. ३०००६

मुंबईत १९४१

इंदुप्रकाशाच्या मालकांनी आपल्या छापखान्यांत छापून प्रसिद्ध केली.

आवृत्ति तिसरी.

सन १८६७ च्या २५ व्या कायदाप्रमाणे नोंदविली आहे.

शके १८०४.

सन १८८२.

किंमत १ रुपया.

Marchi

1687

या ग्रंथावर सर्वप्रकारचा हक्क इंदुप्रकाशाच्या मालकांनी ठेविला आहे.

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

आर्या.

नमिला शंकर ज्याचें नामाचि संसारसागरीं सुतरी ।
स्मरतां सरुदापि येउनि निजभक्तजनांस पार जें उतरी १
नमिला शिवसुत ज्याची करि अनुकंपा जडासही सुकवी ।
चुकवी विघ्नशतातें त्याच्या संसारसागरा सुकवी ॥ २ ॥

श्लोक.

ज्याचा राम पिता प्रसिद्ध जननी लक्ष्मी ज्याची बरी
आख्या होय कुळा पराडकर ही प्रख्यात लोकीं खरी ।
ज्याला आश्रय पांडुरंग पहिला वास्तव्य बारामती
नाभें पंडित तो मयूर विलसे आर्यात ज्याची मती ॥ ३ ॥
श्रीमद्राघवरामभक्तसुकविश्रीमन्मयूरेश्वरें
केली राम वळो दयाब्द ह्मणुनी केकावली सुस्वरें ।
वाटे ग्रंथ जनांस नीरस तसा दुर्बोधसा हा परी
आहे गोड सुबोध सुज्ञ रसिकां त्या इक्षुदंडापरी ॥ ४ ॥

आर्या.

ग्रंथ प्राकृत दिसतो ह्मणुनि प्राकृत ह्मणेल जरि कोणी ।
टाकावेंचि रसजें न दिसे घृत आंत ह्मणुनियां लोणी ॥ ५ ॥

श्लोक.

केका हीरकलाचि होत सकला माला तयांची भली
मोरानें धरिली मुखांत वारिली गंगा तशी शोभली ।
हा आदर्श लहूनसाचि करितों तद्रूप जाणावया
केकारत्नपरीक्षकांसि नयनीं होईल लावावया ॥ ६ ॥

या महाराष्ट्र देशामध्ये मराठी भाषेत कविता करणारे जे प्रसिद्ध कवि झाले त्यांजमध्ये शेवटला कवि मोरोपंत होय. याची कविता फार प्रौढ आणि सुरस असून ही संस्कृत कवितेच्या बरोबरीची स्तण्ण्यास चिता नाही. या कवीने बहुतेक पुराणांवर आर्याबद्ध कविता फार सुरस केली आहे ती लोकांत प्रसिद्ध आहेच.

हा मोरोपंत महाकवि असून भगवद्भक्तही होता. त्यांत विशेषकरून रामभक्त होता. तो या जन्मी आणि जन्मांतरीं घडलेलें जें दुष्कृत त्याचा निरास होऊन भगवत्प्रसाद व्हावा आणि तदनुषंगेंकरून लोकोपकारही व्हावा या हेतूनें भगवंतास संमुख कल्पून एकशें एकवीस श्लोकांनीं स्तवितो.

पूर्वीं श्रीव्यासानें भारतादि इतिहास व पुराण ग्रंथ करून शेवटीं केवळ भगवत्प्रीत्यर्थ जसा श्रीमद्भागवत ग्रंथ केला, तसा या कवीनें भारत, भागवत, रामायणादि ग्रंथांवर टीकारूप आर्याछंदानें ग्रंथ करून शेवटीं केवळ भगवत्प्रीत्यर्थ हा केकावलीनामक ग्रंथ केला आहे.

या ग्रंथास केकावलि हें नाम देण्याचें कारण हेंच दिसतें कीं, मयूराचे वाणीस केका असें स्तण्णतात. या कवीचें नांव मयूर आहे, तेव्हां त्याच्या वाणीस केका हें नांव शोभावयाजोगें आहे. प्रत्येक श्लोकास केका हें नाम देऊन त्यांची आवलि स्तण्णजे पंक्ति, स्तण्णून केकावलि हें नांव ग्रंथास ठेविलें आहे. त्या केका स्तण्णजे श्लोक १२१ आहेत.

हा ग्रंथ जरी प्राकृत भाषेत केला आहे तरी कवीनें यांत संस्कृत शब्द फार घातले आहेत आणि कोठें

संक्षेपानें, कोठें संकेतानें आणि कोठें अन्योक्तानें वर्णन केलें आहे. यामुळें याचा भावार्थ प्राकृत जनांच्या तर काय, पण पंडितजनांच्याही मनांत विचार केल्याशिवाय लवकर यावयाचा नाही. तो सर्वास सुगम व्हावा या हेतूनें मी परशुराम या ग्रंथावर टीका लिहावयास आरंभ करतो. ही टीका ईश्वररूपेनें शेवटास जाओ, आणि लोकांच्या कामीं पडो, अशी परमेश्वरास प्रार्थना आहे. या टीकेचें नांव केकादर्श असें म्यां ठेविलें आहे.

कवीचें तद्गत तर समजणें कठीणच आहे, तथापि ईश्वरानें दिलेल्या बुद्धीच्या बळानें आणि विद्वज्जनांच्या साहाय्यानें जितका अर्थ उघड करवेल तितका थोडक्यांत करावा अशी वांछा धरिली आहे. इतकें असून जर कोठें काठिण्य किंवा दोष राहतील तर त्यांची क्षमा सज्जनानीं करावी.

या ग्रंथाचे सर्व श्लोक पृथ्वीछंदाचे केलेले आहेत. पृथ्वीछंदाचें लक्षण वृत्तदर्पणांत लिहिलें आहे तें असें.—

“ सुवृत्त बहु चांगलें क्षणति सुज्ञ पृथ्वी तथा
अर्धो ज स ज त्यापुढें स य ल गाहि येती जया ।
पदांत सतरा पदा असति अक्षरें मोजुनी
पदा शरण येति ते तरति कीर्ति ऐशा जुनी ॥ ”

हा मोरोपंत कवि जरी रामोपासक होता तरी हें स्तोत्र त्यानें केवळ रामचंद्रासच उद्देशून केलें असें नाही. तर राम, कृष्ण, शिव, विष्णु आणि विष्णूचे इतर अवतार हे सर्व एकच आहेत असा भाव धरून हें स्तोत्र केलें आहे. या स्तोत्रांत कवीनें स्वोद्धाराविषयीं

ईश्वराची प्रार्थना केली आहे. आपणाकडे अतिदीनत्व घेऊन ईश्वराचे भक्तवत्सलता, दयालुता, वदान्यता, इत्यादि गुण विशेषेंकरून वर्णिले आहेत, आणि ईश्वर आपला पिता, आपण त्याची लेंकरें अशा भावानें लडिवाळपणाचें भाषण जागजागीं केलें आहे.

कोणताही ग्रंथ आरंभिला असतां तो निर्विघ्नपणानें शेवटास जावा ह्मणून प्रथम मंगल करण्याचा शिष्टसंप्रदाय आहे, त्या शिष्टाचारास अनुसरून कवीनें पाहिला श्लोक देवतानमस्कारात्मक मंगलसूचक केला आहे. तो हा.—

केकादर्श.

सदाश्रितपदा सदाशिवमनोवि-
नोदारूपदा, स्वदासवशमानसा
कलिमलांतका कामदा । वदा-
न्यजनसद्गुरो प्रशमितामितास-
न्मदा, गदारिदरनंदकांबुजध-
रा नमस्ते सदा ॥ १ ॥

या श्लोकांत अमुक देवतेस नमस्कार असें स्पष्ट जरी नाही तरी जीं विशेषणात्मक संबोधनें आहेत त्यांच्या अर्थावरून विष्णुदेवतेस नमस्कार आहे असें सिद्ध होतें. पूर्वी जरी लक्ष्यज्ञान झालें नाही तरी लक्षणज्ञानावरून लक्ष्यज्ञान होत असतें. या श्लोकांत कवीनें जीं आठ संबोधनें दिलीं आहेत त्यांचा इतरत्र असंभव आहे, हणून नमस्कार्य देवता विष्णुच होय. विशेषणात्मक संबोधनांनीं गम्यमान जो विष्णु त्याचें विशेष्यात्मक संबोधन “हे भगवन्”, असें योजावें हें युक्त आहे; हणून हे भगवन् नमस्ते सदा, अशी योजना करावी. हे भगवन् ! हे विष्णो ! ते—तुला, सदा—सर्वकाल, नमः,—माझा नमस्कार असो. येथें माझा भाणि असो या दोन पदांचा अभ्याहार केला पाहिजे.

तूं कसा आहेस, हे सदाश्रितपदा. सत् लक्षणजे सात्त्विक भक्त त्यांनीं स्वकल्याणार्थ आश्रित ह० आश्रयिलें असें पद—पाऊल ज्याचें अशा. कल्याणांचा दाता तूंच आहेस लक्षण मीही तुझ्या पदाचा आश्रय करितों असा भाव. आणखी कसा, हे सदाशिवमनो-विनोदास्पदा. महादेवाच्या अंतःकरणाचें विनोदास्पद ह० क्रीडास्थान अशा. आत्माराम असाही महादेव स्वचित्तरजनार्थ तुझें निरंतर चिंतन करतो; मग आत्मी जीवांनीं तुझें चिंतन कसें न करावें असा भाव. आणखी कसा, हे स्वदासवशमानसा. स्वदास—स्वभक्त त्यांच्या वश—स्वाधीन आहे मन ज्याचें अशा. शिवानेंही तुझें चिंतन करावें एवढी जरी तुझी योग्यता आहे तरी तूं भक्तांला वश आहेस असा भाव. आणखी कसा, हे कलमलांतका. कलिकालसंबंधानें लागणारा जो मल—पाप त्याचा अंतक—नाशकर्ता अशा. या कलियुगामध्यें विष्णुनामाच्या कीर्तनानें सर्व पातकें लयास जातात, लक्षण आत्मी तुझ्या नामाचा आश्रय करावा हें योग्य, असा भाव. आणखी कसा, हे कामदा. भक्तांचे काम—मनोरथ पुरविणारा अशा. माझा मनोरथ पूर्ण करण्यास तूं समर्थ आहेसच असा भाव. आणखी कसा, हे वदान्यजनसद्गुरो. वदान्य ह० दाते जे जन त्यांचा सद्गुरु; अर्थात् मोठा दाता अशा. इतर दात्यांच्या आंगां जें दातृत्व आहे तें तुझ्याच अनुग्रहानें आहे असा भाव. आणखी कसा, हे प्रशमिताऽमितासन्मदा. अमित—असंख्य जे असत्—दुष्ट त्यांचा मद—गर्व तो ज्यानें प्रशमित केला ह० नष्ट केला; अर्थात्

दुष्टांचा संहार करणारा अशा. आमच्या षड्विंशचा त्वां
नाश करावा असा भाव. आणखी कसा, हे गदाऽरिद-
रनंदकांबुजधरा. गदा—कौमोदकी नामक गदा, अरि-
सुदर्शननामक चक्र, दर—पांचजन्यनामक शंख,
नंदक—या नांवाचा खड्ग, आणि अंबुज—लीलार्थ ध्याव-
याचें कमलपुष्प यांचें धारण करणारा अशा. हीं
आयुधें हातीं असल्यावर शत्रूचा नाश करणें सहज आहे
असा भाव. विष्णूचे हात चार आणि आयुधें वर्णिलीं
पांच, ह्मणून खड्ग कमरेस योजावा. किंवा खड्ग, गदा,
चक्र, धनुष्य हीं आयुधें पर्यायेंकरून त्या त्या प्रसंगीं
ध्यावयाचीं आहेत अशी कल्पना करावी. अशा
भाठ संबोधनांनीं संबोधून कवीनें ईश्वरास नमस्कार
केला ॥ १ ॥



पदाब्जरज जें तुझें सकलपाव-
नाधार तें, अघाचलहि तारिले
बहु तुवांचि राधारतें । अजामिळ
अघासुर व्रजवधू बकी पिंगळा,
अशां गति दिली उरे न तृण भे-
टतां विंगळा ॥ २ ॥

प्रथम ईश्वराच्या पादरजाचा महिमा कवि वर्णितो.
पदाब्जरज जें तुझें सकल पावनाधार तें. हे भगवन्,

तुझ्या पादकमलाचें कोणतेंही जें रज-रेणु तें सकल पावनाधार आहे; ह्म० पतितांस पवित्र करणारे जे भागीरथ्यादि सकल पावन पदार्थ त्यांस सर्वस्वें आश्रयभूत आहे. तुझ्या पादरजाच्याच अनुग्रहानें त्यांच्या ठायीं पवित्र करण्याचें सामर्थ्य आलें आहे असा भाव. तुझ्या पादरजाचा एवढा महिमा, मग साक्षात् तुझा महिमा कोणीं वर्णवा ? हें तात्पर्य. माझा महिमा त्वां कोणता पाहिला ? ह्मणशील तर, राधारतें तुवांचि अघाचळहि बहु तारिले. राधानामक गोपीच्या ठायीं रत-रममाण अशा किंवा राधा आहे रत ज्याचेठायीं अशा तुवांचि अघाचळ ह्म० पापपर्वत तारिले. तेही बहु-असंख्य तारिले. परदारासक्त असून पापपर्वत तारणें ही अचिंत्य शक्ति तुझ्या ठायींच आहे असा भाव. कोणते पापपर्वत तारिले ह्मणशील तर, अजामिळ, हा कोणी ब्राह्मण दासीरत व आचारभ्रष्ट होता. अघा-सुर, हा सर्व गोपाळांस खाण्याकरितां तोंड पसरून बसलेला कोणी दैत्य होता. ब्रजवधू-गोकुळांतल्या स्त्रिया, ज्या नवज्यांना सोडून परपुरुष जो तूं तुजवर आसक्त झाल्या होत्या. बकी-पूतना, जी तुला मारावयास आली होती. विंगळा, ही कोणी जनकाच्या नगरांत एक वेश्या होती. असे किती सांगूं ? अशां गति दिली. अशा प्रकारच्या पातक्यांसही तुवां सद्गति दिली. तुझ्या संबंधानें त्यांचें पातक भस्म झालें यांत कांहीं आश्चर्य नाही. कां कीं, उरें न तृण भेटतां विंगळा. तृण ह्म० शुष्क गवत जर विंगळा ह्म० अग्नीला भेटलें तर तें उरेंल काय ? उरणार नाही. पाप्याचें पाप हें

तृणासारखे आणि तुझी अग्नीसारखे, तुझ्यामुळे तें कसे राहील ? राहणारच नाही ॥ २ ॥

तुझ्या बहुत शोधिले अघनिधी
पदाच्या रजें, न तें अनृत वर्णि-
ती बुध जनीं सदाचार जें । असे
शत न एकतेसतत बोलती मीच
ते, प्रमाण न ह्मणों जनीं उचित
माझिया नीचते ॥ ३ ॥

तुमच्या पादरजानें पापी तारले हें मीच ह्मणतो
असें नाही; याला शिष्टजनांची उक्ति प्रमाण आहे
असें दर्शवीत होत्साता कवि प्रार्थना करितो. तुझ्या
बहुत शोधिले अघनिधी पदाच्या रजें. तुझ्या पदा-
च्या रजें-रजानें, अघनिधी-महापापी, बहुत शोधिले
ह्म० शुद्ध केले, किंवा उद्धरण्यकारितां शोधून काढले-
असें-याप्रकारें, सदाचार बुध-आचारसंपन्न ज्ञानी जें
जनीं वर्णितो ह्म० लोकांमध्ये जें सांगतात तें अनृत नव्हे.
त्याला मी खोटे ह्मणूं शकत नाहीं. कां कीं, असे शत,
न एक. असे वर्णन करणारे शतशः आहेत, एक-
च नाहीं. त्यांनीं तरी एक वेळच सांगितलें आहे असें
नाहीं, तर, ते सतत बोलती. निरंतर असें खातरी-
नें बोलतच आहेत. मीच ते प्रमाण न ह्मणों. असें
वर्णन करणारे पुरुष जर मी एकदाच प्रमाण ह्म० खरे

हणणार नाही तर, उचित माझ्या नीचते. हे असत्य मानणें केवळ माझ्या नीचतेला-नीचपणाला योग्य होईल, ह्म० असें हणण्यानें मजकडे नीचपणा मात्र येईल, हणून मला त्या शिष्टांचें बोलणें खोटें हणतां येत नाही. मी खोटें हणण्यास सिद्ध आहे, पण हणण्यास मोठी अडचण आहे असा भाव. कां कीं, ही गोष्ट माझ्या अनुभवास आली नाही. सर्व पापी शोधिले त्यांत मी कसा चुकून राहिलों असें पुढल्या श्लोकांत कवीला हणावयाचें आहे ॥ ३ ॥

तसाचि उरलों कसा पतित मी
नसें कायकीं, कृपाचि सरली अ-
सेंहि न घडे जगन्नायकीं । नसे-
न दिसलों कसा नयन सर्वसाक्षी
रवी, विषाद धरिला ह्मणों न
सुरभी विष क्षीर वी ॥ ४ ॥

मागील श्लोकांत तुझ्या पादरजानें, बहुत पापी शोधिले असें थोरथोर हणतात असें कवि बोलला, आतां येथें ती गोष्ट माझ्या अनुभवास कां आली नाही अशा अभिप्रायानें कवि हणतो. तसाचि उरलों कसा. ह्म० मी जसा पापी आहे तसाच कसा राहिलों, किंवा उद्धरल्यावांचून कसा राहिलों? पुन्हा शंका घेऊन हणतो. पतित मी नसें काय?

ह० मी मुळीं पतिततच नाहीं काय ? नाहीं नाहीं; पतित तर आहेच, पण असें कसें झालें ? कीं ज्या रूपेच्या योगानें पापी उद्धरले जातात ती, रुपाचि सरली. माझ्या वेळेसच भगवंताच्या मनांतीक रूपेचें भांडवल संपलें असें ह्मणावें तर, असेंहि न घडे जग-चायकीं. जो अखिल जगाचा नियंता त्याची रुपा सरली हे संभवत नाहीं. आतां मी पतित आहे आणि भगवंताच्या मनांत रुपाही परिपूर्ण आहे, पण मी भगवंतास दिसलोंच नाहीं, मग ते माझा उद्धार कसा करितील असें ह्मणावें तर, नसेन दिसलों कसा ? मी भगवंतास दिसणार नाहीं असें तरी कसें घडेल ? कां कीं, नयन सर्वसाक्षी रवी. सर्वसाक्षी ह० सृष्टींतील यावत् स्थूल सूक्ष्म पदार्थ पाहणारा असा जो रवी ह० सूर्य तो ज्या भगवंताचे नेत्र आहे. सूर्यरूप चक्षूनें पाहणारास कोणताही पदार्थ दिसल्यावांचून राहणार नाहीं; मग मी कसा दिसणार नाहीं ? आतां अशी शंका मनांत येते कीं, मी पतित आहे, भगवंताच्या मनांत रुपा आहे आणि मी भगवंतास दिसलोंही आहे, पण भगवंतांनीं मजविषयीं मनांत, विषाद धरिला, ह० कंटाळा धरिला, असें ह्मणों ह० असें कदाचित् ह्मणावें तर, भगवंतांनीं मनांत कंटाळा जरी धरिला तरी त्यांनीं कोणाचें अनिष्ट केलें नाहीं; याविषयीं दृष्टांत कवि देतो. न सुरभी विषक्षीर वी. सुरभी ह० कामधेनु हिनें मनांत विषाद जरी धरिला तरी ती विष-रूप क्षीर वीत नाहीं, ह० स्तनद्वारा विष प्रसवत नाहीं. तिजपासून अमृतच प्राप्त होतें. तसें मजवि-

षयीं जरी तुमच्या मनांत विषाद आला असला तरी
तुझी माझे कल्याणच कराल, असा भरंवसा आहे.
परंतु हा काळपर्यंत माझ्या उद्धाराविषयीं उपेक्षा झाली
हणून मी प्रार्थना करितों असा भाव ॥ ४ ॥

ब्रजावन करावया बसविलें न-
खात्रीं धरा, सलील तंडं मंदरा-
रुयहि नग स्वपृष्ठीं धरा। वराहत-
नुघेऊनी उचलिली रदाग्रें धरा,
सुदुर्धर तुह्मां कसा पतित हा
न कां उद्धरा ॥ ५ ॥

तुझी हणाल कीं, तूं जड पतित आहेस हणून तुझा
उद्धार करण्याचा मला विषाद आला आहे. तर महा-
राज, तुझीं मजपेक्षां अतिशयित जड पदार्थ उचलले
आहेत; असं दाखवीत होत्साता कवि भगवंतास हणतो,
ब्रजावन करावया बसविलें नखात्रीं धरा. कृष्णावतारीं
तुझीं गोकुळांत असतां इंद्रानें गोकुळावर अतिवृष्टि
केली त्यासमयीं ब्रज-गोकुळ त्याचें अवन-रक्षण कर-
ण्याकरितां आपल्या करांगुळीच्या नखात्रीं धरा ह०
गोवर्धन पर्वतास, बसविलें. गोवर्धन पर्वत नखात्रीं
धरून गोकुलवासी जन आणि गाई यांचें वृष्टीपासून
संरक्षण केलें. गोवर्धन पर्वत लहान होता त्याहून
ओठा पर्वत तुझीं उचलला, तो कोणता हणाल तर,

सलील तई मंदराख्याहि नग स्वपृष्ठी धरा. तई ह० समु-
द्रमंथनसमयीं कूर्मावतार घेऊन मंदरनामक पर्वत
सलील—सहज, अनयासानें आपल्या पृष्ठभागावर धरितां
झालां. पापेक्षांही जड पदार्थ तुझीं उचलिला, तेंही मी
सांगतों. वराहतनु घेउनी उचलिली रदाग्रें धरा.
वराहावतारीं वराहतनु ह० डुकराचें शरीर धरून
रदाग्रें ह० दंताच्या अग्रभागानें धरा ह० पृथ्वी उच-
लिली. तर असे असे जड पदार्थ तुझी सहज लीलेन
उचलिले असता, सुदुर्धर तुझां कसा पतित हा. हा—
हा जो मी पतित तो तुझाला सुदुर्धर ह० उचलावयास
अर्थात् उद्धरावयास जड कसा झालों? कशाही जडाचा
उद्धार करणें तुझांस अशक्य नाही; साहजिक आहे.
मग न कां उद्धरा. ह० माझा उद्धार कां करीत नाही?
लवकर धांवा आणि माझे रक्षण करून माझा उद्धार
करा हें तात्पर्य ॥ ५ ॥

नतावनधृतव्रत ज्वलनतूंचि बा-
धावनीं, पदप्रणत संकटीं प्रजव
तूंचि बा धावनीं । दया प्रकट
दाखवी कवण सांगत्या वारणीं,
सतीव्यसनवारणीं जयजयार्थ
त्या वा रणीं ॥ ६ ॥

महाराज, शरणागताचें रक्षण करणें आणि त्याचें

दुःख नाहीसैं करणें हें तुमचें व्रतच आहे, ह्मणून धांवा धांवा ह्मणतो; अशा अभिप्रायानें कवि प्रार्थना करतो, हे नतावनधृतव्रत. नत ह्म० शरणागत त्यांच्या अवनाविषयीं ह्म० रक्षणाविषयीं ज्यानें व्रत ह्म० नियम धरिला आहे अशा भगवंता. तूंचि बाधावनीं ज्वलन. दुःखरूप अरण्यास जाळून टाकण्याविषयीं प्रज्वलित अग्नि तूंच आहेस. आणि पदप्रणतसंकटीं प्रजव तूंचि बा धावनीं. बा देवा तुझ्या चरणास जे प्रणत झाले—शरण आले त्यांस जर संकट पडलें तर त्यांच्या निवारणाकरितां धावनीं ह्म० धांव घेण्याविषयीं तूंचि प्रजव ह्म० अति वेगवान् असा तूंच आहेस. मी असा कोणाच्या संकटीं धांवलों ह्मणाल तर, दया प्रकट दाखवी कवण सांग त्या वारणीं. त्या वारणीं—त्या प्रसिद्ध गजेंद्रावर कोणी दया प्रकट करून दाखविली? सांगा बरें. जेव्हां गजेंद्राचा पाय नक्रानें धरिला तेव्हां निरुपाय होऊन त्या गजेंद्रानें तुझाला हाक मारिली, त्यावेळीं तुझीच धांवून येऊन त्याला मुक्त केलें ना! तसेंच, सतीव्यसनवारणीं. कौरवसभेंत वस्त्रहरणप्रसंगीं द्रौपदीवर जें संकट पडलें तें दूर करण्याविषयीं धांवून येऊन कोणी दया प्रघट दाखविली? सांगा बरें. आणि, जयजयार्थ त्या वा रणीं. वा ह्म० अथवा जयजयार्थ ह्म० अर्जुनाच्या जयाकरितां ह्म० भारती युद्धांत भीष्माशीं युद्ध करित असतां अर्जुन घाबरला; भीष्मापुढें अर्जुनास जय मिळेना असें जेव्हां अर्जुनावर संकट पडलें तेव्हां अर्जुनास जय साधून देण्याकरितां अर्जुनाविषयीं दया येऊन शस्त्र घेऊन भीष्मावर कोण

धांवला ? सांगा बरें, तुल्लीचना ? भसेच मजकरितां धांवू-
न या अशी मी प्रार्थना करितों, असा भाव ॥ ६ ॥

सुपात्र न रमाहि यद्रतिसुखास
दारा परी, असा प्रभुहिसेवका
भजसि खासदारापरी । प्रिया-
कुचतटीं जिहीं न बहुवार पत्रा-
वळी, तिहीं अमित काढिल्या नृ-
पमखांत पत्राळी ॥ ७ ॥

भक्तांविषयीं तुमच्या मनांत इतकी दया भरली आहे
कीं, तुही आपला मोठेपणा ऐकीकडे ठेवून भक्तांच्या
घरचें हलकें कामही करितां हें दाखवीत होरसाता
कवि ह्मणतो—सुपात्र न रमाहि यद्रतिसुखास दारा
परी. रमा ह० लक्ष्मी साक्षात् लक्ष्मीसारखी रूप-
यौवनवती स्त्री आपली दारा ह० भार्या असतां ती-
ही ज्याच्या रतिसुखास पात्र झाली नाहीं. ह०
विलास करण्याविषयीं लक्ष्मी देखील ज्याला भावडली
नाहीं. असा प्रभुहि. अशा योग्यतेचा षड्गुणैश्वर्या-
चा भोक्ता असतांही, खासदारापरी सेवका भजसि.
अर्जुनाचा खासदार ह० मोताददार होऊन अर्जुनाला
यजमानाची पदवी देऊन तुवां त्याच्या घोड्यांची
चाकरी केली. ही भक्तावर केवढी दया ! यापेक्षांही
हलकें काम तुही स्वभक्ताच्या घरीं केलें, तें कोणतें

हणाल तर ऐका. प्रिया कुचतटीं जिहीं न बहुवार पत्रावळी काढिल्या. जिहीं—ज्या हातांनीं प्रिया—लक्ष्मी तिच्या कुचतटीं—स्तनप्रदेशावर पत्रावळी ह० विलासार्थ रंगाच्या वेळबुड्या बहुवार न काढिल्या—फारवेळ काढिल्या नसतील. लक्ष्मीशीं विलास करण्याविषयीं तादृश उत्कंठा नसल्यामुळे, असा भाव. तिहीं—त्या हातांनीं नृपमखांत ह० धर्मराजाच्या राजसूय यज्ञांत. अमित पत्रावळी काढिल्या ह० ब्राह्मणांच्या उष्ट्या पत्रावळी असंख्य काढिल्या—सावडून दूर टाकिल्या, असें जें तुझी भक्तांच्या घरीं हलकें काम केलें यास दपेशिवाय दुसरें कारण होतें काय ? नाही. दयाच कारण; तर ती दया मजविषयीं येऊं द्या हणून मी प्रार्थना करितों, असा भाव ॥ ७ ॥

न पावसि ह्यणोनि मी ह्यणतसें
तुला आळशी, बरी न असदुक्ति
हे रविसखोत्थिता आळशी। अ-
संख्य जन तर्पिले क्षुधित एक-
ला जेमनीं, चुकेल तरि त्यास दे
परि वदान्य लाजे मनीं ॥ ८ ॥

मी इतकी करुणा भाकीत असतां तुझी मजवर दया करीत नाहीं, याजमुळे तुझांविषयीं माझ्या मनांत भलतीच कल्पना येते ती मी उघड सांगतो, अशा

भावनें कवि हणतो, न पावसि हणोनि मी हणत-
 सें तुला आळशी. तुझी मला लवकर पावत नाहीं
 ह० लवकर येऊन माझा उद्धार करीत नाहीं, यामुळे
 मी तुझाला आळशी असें स्पष्ट हणतो. देवा, तुझी
 आळशी हणून घेऊं नका. तुझी हणाल कीं, तूं
 मला आळशी हणत असलास तर हण. मला काय
 त्याचें, तर देवा असें नका हो हणूं. कां कीं, बरी न
 असदुक्ति हे. ही असदुक्ति ह० आळशी अशी जी
 माझ्या तोंडावाटे उक्ति निघाली ती बरी नव्हे; ही फार
 वाईट आहे. ही तुझाला फार जड जाईल. हणजे
 आळशीपणा घालविण्याकरितां तुझाला फार श्रम
 करावे लागतील. ही असदुक्ति बरी कशी नव्हे
 हणाल तर, रविसखोत्थिता आळ शी. रविसख ह०
 सत्राजिन, त्यापासून उत्थित ह० निघालेली जी आळ
 ह० बालांट तिजसारखी आहे—ती जशी बरी नव्हे-
 ती तशी ही ही बरी नाहीं. कृष्णावतारीं सत्यभामेचा
 पिता सत्राजित यानें स्पर्मंतक मणि चोरल्याची आळ
 तुझांवर घातली. ती आळ काढण्याकरितां तुझाला
 किती श्रम पडले हें तुझी जाणतच आहां. तशीच
 ही आळशीपणाची आळ म्यां तुझांवर घातली ही बरी
 नव्हे. तुझी हणाल कीं, मी बहुतांचा उद्धार केला
 आहे. तुला एकदद्याला पावलों नाहीं; इतक्यानें मी
 आळशी होईन कीं, काय. तर असें आहे; कोणी
 वदान्य ह० दाता यानें, असंख्य जन तर्पिले ह० भो-
 जन देऊन तृप्त केले. त्यांत एकला—एकच क्षुधित
 जेमनीं ह० भोजनांत चुकेल—जर चुकून राहील.

तर त्या क्षुधितास तो दाता मागाहून अन्न देतो;
परंतु तो मनांत लाजे-लाजतो. माझे मुक्तद्वार असतां
हा एकच क्षुधित चुकून कसा राहिला असें त्याच्या
मनाला तें सलतें; तसें तुम्ही असंख्यजन उद्धारिले
त्यांच्या मागून माझाही उद्धार कराल; परंतु तुमच्या
मनास अंमळ संकोच होईल. तसें न व्हावें ह्मणून
लवकर येऊन माझा उद्धार करा अशी मी प्रार्थना
करितां, असा भाव ॥ ८ ॥

अगा प्रणतवत्सला ह्मणति त्या
जनां पावलां, ह्मणूनि तुमच्या-
च मी स्मरतसें सदा पावलां ।
करूं बरि कृपा हरूं व्यसन दीन
हा तापला, असें मनिं धरा खरा
भरंवसा मला आपला ॥ ९ ॥

जरी मी तुम्हांस आळशी ह्मटलें तरी भक्तजनांस
पावण्याविषयीं तुम्हांस फारसें आळवायास नको, हा
तुमचा स्वभाव मी जाणतां; अशा अभिप्रायानें कवि
प्रार्थना करतो, अगा प्रणतवत्सला-अगा हे शरणागतव-
त्सला! असें मनोभावानें अनन्यगति होऊन जे ह्मणती
ह० हाक मारितात त्या जनांस तुम्ही पावलां ह०
त्यांवर कृपा केलीच असें समजावें; असा तुमचा

स्वभाव मला समजला आहे. ह्मणोनि तुमच्याच मी स्मरतसें सदा पावलां. याकरितांच इतर देवांचा त्याग करून तुमच्याच पावलांचें मी स्मरण करित आहे. आतां माझी विनंती आपणास इतकीच आहे कीं, आपण येणार असाल तेव्हां या; पण हा दीन तापत्रयानें तापला आहे याजवर, बरी रूपा करूं. याचें, व्यसन—संकटं ह्मणूं, असें तुझी आपल्या मनांत धरा. या गोष्टीचा विसर पडूं देऊं नका. मज दीनाची प्रार्थना ऐकून तुझी मनांत धराल, विसरणार नाहीं, असा आपला मला भरोसा आहे. परंतु मी उतावळा ह्मणून वारंवार तुमची प्रार्थना करतो इतकेंच. एरवीं भक्तांच्या रक्षणाविषयीं आपण सर्वदा दक्ष आहांच. हाक मारण्याचा मात्र विलंब, असें तात्पर्य ॥ ९ ॥

मला निरखितां भवच्चरणकन्य-
का आपगा, ह्मणे अगड ऐ-
किलेंहि न कधीं असें पाप गा ।
कर श्रवणिं ठेविते नुघडिनेत्र घे
भीतिला, न घालिन भिडेस मी
जरिहि कार्यलोभीतिला ॥ १० ॥

इतर देवतांचा त्याग करून तुमच्याच पावलांचें मी स्मरण करित आहे असें ह्मणतोस तर, इतर देवता तुझा उद्धार करणार नाहीत काय, असें जर

हणाल तर ऐका. एका. देवतेची गोष्ट सांगतो. भवचरणकन्यका आपगा. तुमच्या चरणाची कन्या ह० तुमच्या पायांपासून झालेली अशी आपगा ह० नदी अर्थात् भागीरथी तिजकडे जेव्हां मी स्वोद्वाराकरितां गेलों तेव्हां ती, मला निरखितां हणने. मला पाहतांच ती हणाली, अगई ! ऐकिलेंहि न कधीं असें पाप गा. अगाई ! असा आश्चर्याचा उद्गार काढून, अगा असें पाप कधींच ऐकिलेंही नाहीं, मग पाहिलें कोठून. जरी मी उद्वाराविषयीं प्रार्थना केली तरी, कर श्रवणें ठेविते. ती कानावर हात ठेविते झाली. येणेंकरून तुझी प्रार्थना मी ऐकत नाहीं असें सुचविलें. कानावर हात ठेवून राहिली काय ? नाहीं. नुघडी नेत्र. डोळे उघडून मजकडे पाहिना देखील. फार काय सांगावें, घे भीतिला. तिनें भयच घेतलें. याचें पाप मला डसेल काय असें तिला भय झालें असेल असें मला वाटतें. मग मी आपल्या मनांत निश्चय केला कीं, न घालिन भिडेस मी जरिहि कार्यलोभी तिला. मी जरी कार्यलोभी आहे ह० स्वकार्यसाधनाचा लोभ धरणारा आहे, तरी इतःपर तिला ह० भागीरथीला भिडेस घालणार नाहीं. माझे कार्य कर, मज्जा उद्गार कर अशी मी तिला कधीं भीड घालणार नाहीं; असें हणून मी अरुतार्थ होत्साता तिजपासून परतलों. जी भ्याली तिला भीड घालून तरी काय फळ; ही गोष्ट तुमच्या भागीरथीची सांगितली. अशीच कथा इतर देवतांची समजावी. हणून इतर देवतांचा त्याग करून तुहांस शरण आलों, हें तात्पर्य ॥ १० ॥

सदैव नमितां जरी पद ललाट
केलें किणें, नसे इतर तारिता म-
ज भवत्पदाब्जाविणें । नता क-
रुनि मुक्तही ह्मणसि मी बुडालों
रिणें, अशा तुज न जो भजे म-
नुज धिक् तयाचें जिणें ॥ ११ ॥

गंगा भ्याली ह्मणून त्वां गंगेचा त्याग केला ह्मणतो-
स; असो, पण इतर देवतांनीं तर तुझा धिक्कार केला
नाहीं. तर त्यांचें भजन कां करीत नाहीस ? असें जर
आपण ह्मणाल तर ऐका,—सदैव नमितां जरी पद
ललाट केलें किणें. इतर देवतांस सदैव—निरंतर नमि-
तां ह्म० त्यांच्या पायांशीं मी आपलें कपाळ घासतां
घासतां ललाट किणें पद केलें. किण ह्म० घट्टा
त्यानें माझे ललाट—कपाळ पद केलें ह्म० स्थान केलें.
कपाळास घट्टे पडले तरी त्यांपासून माझे कार्य
होईना, ह्मणून मी तुमचा आश्रय केला आहे. माझी
खातरी आहे कीं, नसे इतर तारिता मज भवत्पदाब्जा-
विणें. तुमच्या पादकमलावांचून इतर देव कोणी मला
तारणारा नाही. तुझी भक्तांला तारूनच राहतां असें
नाहीं तर, नता करुनि मुक्तही ह्मणसि मी बुडालों
रिणें. शरणागताचे मनोरथ पूर्ण करून किंबहुना
त्याला मुक्तही करून म्हणतां कीं, मी या भक्तांच्या ऋ-
णांत बुडालों आहे. भक्तानें जे मजवर सेवारूप उप-

कार केले आहेत ते त्यास मुक्ति दिल्यानेही फिटले नाहीत असे म्हणतां. यावरून तुमची कृतज्ञता, परोपकारिता आणि सदयता लोकोत्तर वर्णनीय आहे. म्हणून, अशा तुज न जो भजे मनुज धिक् तयाचें जिणें. अशा योग्यतेचा व अशा थोर मनाचा असा भक्तवत्सल दयाळु जो तूं त्या तुजला जो मनुष्य भजत नाही त्या मनुष्याच्या जिण्यास म्ह० वांचण्यास धिक्कार असो. व्यर्थ तें जिणें. तुम्हांला न भजणारे किंवा तुम्हांला सोडून इतरांस भजणारे ते जन्मास तरी कशाला आले आणि वांचले तरी कशाला ! असा भाव ॥ ११

पटुत्व सकलेंद्रियां मनुजता सु-
वंशीं जनी, द्विजत्वहि दिलें भ-
लें बहु अलभ्य जें कीं जनीं ।
यशःश्रवणकीर्तनीं रुचि दिली
तरी हावरा, ह्मणे अधिक द्याच
कीं अखिल याचकीं हावरा ॥ १२

तुला दाबयाचें तें मीं दिलेंच आहे ही माझी कृपा नव्हे काय ? असें तुम्ही कदाचित् म्हणाल. सकल इंद्रियांचे ठायीं पटुत्व दिलें आहे. म्ह० करचरणादि कर्मेन्द्रिये आणि नेत्रश्रवणादि ज्ञानेन्द्रिये हीं आपापल्या विषयाच्या ग्रहणाविषयीं समर्थ अशीं केलीं आहेत. पश्चादि योनि न देतां मनुजता म्ह० मनुष्यपण दिलें

आहे. त्यांतही, सुवंशीं जनी ह० उत्तम वंशांत जन्म दिलें आहे. त्यांतही जनांमध्ये बहु दुर्लभ जें द्विजत्व ह० ब्राह्मणपणा तेंही दिलें आहे. आणखी द्विजत्व असून, यशःश्रवणकीर्तनीं रुचि दिली. भगवंताच्या यशाचें श्रवण आणि कीर्तन करण्याविषयीं आवड दिली आहे. आणखी दावें तें काय ? इतकें दिलें तरी हा—मोरोपंत अधिक बरा दाच हणजे. कीं, आणखी आणखी बर दा असं हणतो कीं. तस्मात् अखिल याचकीं हावरा. हा मोरोपंत आमच्या संपूर्ण याचक्रमंडळीमध्ये हावरा आहे; ह० ज्याला कितीही दिलें तरी पुरेसें होत नाहीं. आणखी हांवें हावें हणतो, अशा स्वभावाच्या मनुष्यास हावरा हणतात, तसा हा आहे. असें तुझीं मला हणाल असें माझ्या मनांत आलें आहे. कवीनें भगवंताच्या हणण्याची कल्पना करून त्याचा हा अनुवाद केला आहे ॥ १२ ॥

असें न ह्मणशील तूं वरद वत्स-
ल श्रीकरा, परंतु मज भासलें
ह्मणुनि जोडितों मी करा । दि-
लें बहु भलें खरें परि गमे कृपा
व्यंग ती, अलंकृतिमती सती म-
नि झुरे न जो संगती ॥ १३ ॥

मागील श्लोकांत सांगितल्याप्रमाणें तुझी मला ह-

णाल असें माझ्या मनांत प्रथम आले खरे, पण तसें होणार नाही अशा अभिप्रायानें कवि हणतो. असें न हणशील तूं वरद वत्सल श्रीकरा. हे श्रीकरा! ज्याच्या हातांत लक्ष्मी आहे अशा हे भगवंता,—वर देणारा आणि वत्सल—दयालु असा जो तूं तो तूं असें न हणशील. इंद्रियपटुत्वादि जें द्यावयाचें ते तुला दिलें असतां आणखी वर द्या हणतोस, तस्मात् तूं हावरा आहेस असें तुझी मला कदापि हणणार नाही. कां कीं, तुझी वर देण्याविषयीं समर्थ आहां, भक्तजनांवर दया करणारे आहां आणि लक्ष्मी तुमच्या स्वाधीन आहे; तुझांभाशीं कशाची न्यूनता नाही, म्हणून तुझी तसे हणणार नाही. परंतु मज भासलें. कदाचित् तुझी हणाल असें मला उगीच वाटलें, हणून मी बोलून दाखविलें, हा माझा अपराध आहे. हणुनि जोडितो मी कशा. अपराध झाला असें समजून मी तुझाला हात जोडतां. ह्या माझ्या अपराधाची क्षमा करावी असा भाव. परंतु आपणांत आणखी विनंती करतो. दिलें बहु भलें खरें परि गमे रुपा व्यंग ती. तुझी मला इंद्रियपटुत्वादि पुष्कळ आणि चांगलें दिलें खरें. मी नाही दिलें असें हणत नाही. परि, परंतु आपण जी मजवर रुपा केली ती व्यंग गमे, ह० उणीशी वाटते. पायांचें दर्शन दिल्याचांचून रुपा पूर्ण हणतां येत नाही आणि जर पूर्ण रुपा नाही तर त्या दिलेल्या पदार्थाचा तरी काय उपयोग आहे, असा भाव. यास दृष्टांत कवि देतो. अलंकृतिमती सती माने झुरे न जो संगती. रत्नमय आणि सुवर्णमय अलंकारांनीं

अलंकृत झालेली कोणी साध्वी स्त्री जोंपर्यंत संगती-
सहवासी प्राणप्रिय नाहीं ह० त्याची भेट झाली नाहीं
तोंपर्यंत मनिं झुगे, मनांत झुरत असते. ती ह्मणते
माझ्या प्राणवल्लभाचें दर्शन जर मला होत नाहीं तर
ह्या अलंकारांस घेऊन मी काय करूं; यांजपासून
मला सुख न होतां उलटें दुःख मात्र होणार. तशीच
माझ्या मतीची गति झाली आहे असा भाव ॥ १३ ॥

कराल पुरती दया तरि असो
दिलें पावलें, परंतु हरि एकदा
त्वरित दाखवा पावलें । प्रसाद
करणें मनीं जरि नसेल हें आव-
रा, जया बहु तयास द्या मज
कशास मी हावरा ॥ १४ ॥

पूर्ण दया करावयाची ती मनास आली तर करूं
असें जर आपल्या मनांत असेल तर मी आपणांस
स्पष्ट विनंती करतो. कराल पुरती दया तरि असो
दिलें पावलें. जर आपण मजवर पुरती ह० पूर्ण
दया कराल तर जें मला आपण दिलें—इंद्रियपटुत्वादि
पूर्वोक्त दिलें आहे तें मला पावलें ह० तें मी स्वीकार-
लें; परंतु पूर्ण दया करण्यास उशीर लावूं नका.
हे हरि, एकदा आपलीं पावलें मला त्वरित दाखवा,
ह्मणजे मी कृतार्थ होईन. आणखी आपणांस एक

सांगतों कीं, प्रसाद करें मनीं जरि नसेल हें आंवरा.
 जर तुमच्या मनांतून मज दीनावर प्रसाद कराव-
 याचा नसेल ह० पूर्ण कृपा करावयाची नसेल, तर
 हें आंवरा. हें ह्मणजे इंद्रियपटुत्वादि दान जें आपण
 मला दिलें आहे हें माघारें घ्या. पूर्ण कृपा नाहीं
 तर हें मला नको. जया बहु त्यास द्या. पूर्ण कृपा
 नसली तर नसो, इंद्रियपटुत्वादि मिळालें ह्मणजे
 पुष्कळ झालें, असें ज्यास वाटत असेल त्यास हें द्या.
 मज कशास ? मी हावरा. तें तरी मला कशाकरितां
 देतां ? मी हावराच आहे. हावऱ्याला कितीही दिलें
 तरी त्याची तृप्ति व्हावयाची नाहीं; मग देऊन फळ
 काय ? हें भक्ताचें देवाशीं लडिवाळपणाचें भाषण आहे
 असें बाह्यात्कारीं दिसतें. पण या भाषणाचें तात्पर्य
 निराळेंच आहे; तें असें कीं, इंद्रियपटुत्वादि सर्व धर्म
 देहसंबंधानें आहेत, देहावांचून ते धर्म राहात नाहीत.
 ते सर्व आंवरा ह० देहच आंवरा असें ह्मटल्याप्रमाणें
 झालें. ह० देहच मला नको हें तात्पर्य ॥ १४ ॥

दिलें फिरुनि घेतलें अशि अ-
 कीर्ति लोकीं न हो, सुनिर्मळ तु-
 झीं पदें कधिं तरी विलोकीन हो ।
 निजप्रियजनांकडे तरिहि दे ह-
 वाला जशी, पडेल समजाविशी
 तशि करोत कां लाजशी ॥ १५ ॥

हो; महाराज, मी तुझांवर रुसून इंद्रियपटुत्वादि मा-
 घारें व्या झटलें तितक्यावरून कदाचित् तुझी तें मा-
 घारें ध्यावयास राजी व्हाल; पण घेऊं नका हो! माघारें
 घेण्यांत चांगलें होणार नाही, अशा अभिप्रायानें
 कवि झणतो. दिलें फिरुनि घेतलें अशी अकीर्ति
 लोकीं न हो. देवांनं भक्तास दान दिलें होतें; पण
 तें त्यानें भक्तापासून माघारें घेतलें, अशी सर्व जगां-
 त तुमची अकीर्ति होऊं नये. दिलेले पदार्थ माघारें
 घेणें हें दात्याच्या अपकीर्तीस कारण आहे. तर
 अशी तुमची अपकीर्ति लोकांत होऊं नये असें मी
 इच्छितों. आता तुझी पूर्ण कृपा करून मला पावलें
 दाखविणार नाही. तर राहूद्या या वेळेस. ज्या पाव-
 लांस अपकीर्तीचा यांकिंचितही मळ लागला नाही
 अशीं जीं तुमचीं सुनिर्मळ पदे—पावलें तीं कधीं तरी
 विलोकीन. या जन्मी नाही तर जन्मांतरीं तरी पाहीन;
 कांहीं चिंता नाही. आतां मजवर पूर्ण कृपा करू-
 न मला स्वतां कृतार्थ करावयाचें नसेल तर असें
 तरी करा. निजप्रियजनांकडे तरिहि दे हवाला. तुम-
 चे जे प्रियभक्त असतील त्यांकडे तरी माझ्या कार्या-
 चा हवाला द्या, झणजे त्यांकडे तें सोंपवा. त्यांकडे
 हवाला दिल्यानें काय होणार असें झणाल तर, जशी
 पडेल समजाविशी तशी करोत. माझ्या कार्याविषयीं
 माझी समजूत त्यांच्यानें जशी करवेल तशी ते करोत.
 त्याचा बोभाट तुझांकडे येणार नाही. मग कां लाज-
 शी. मग साधुजनांकडे हवाला देण्याविषयीं तुझी कां-
 लाजतां ह. कां संकोच करतां? सारांश मला कृता-

र्थ तुमच्यानें स्वतां करवत नसेल तर तुझी आपल्या
भक्तांकडून करवा असा भाव ॥ १५ ॥

अहा निपट धृष्ट मी प्रभुवरासि
कां लाजशी, ह्मणें तुज नसो त-
शी विकृति भाविकाला जशी ।
परंतु अपराध हा गुरु म्हणोनि
शिक्षा करीं, असेचि धरिली नय-
च्युतदमार्थ दीक्षा करीं ॥ १६ ॥

मागल्या श्लोकांत कवीनें कां लाजशी असें जें भग-
वंतास हटलें हें दांडगेपणाचें भाषण झालें, असें मनांत
आणून कवि प्रभूस प्रार्थना करतो. अहा निपट धृष्ट
मी. अहा ! काय सांगावें मी केवळ दांडगा आहे.
कां कीं, प्रभुवरासि कां लाजशी ह्मणें. त्रैलोक्याचा जो
प्रभु—स्वामी त्याला कां लाजतोस असें हटलें. हा
माझा मोठाच उद्धटपणा झाला. या माझ्या बोल-
ण्यानें तुझांस खचित राग येईल ह्मणून मी प्रार्थ-
ना करितों. हे प्रभो ! या भाषणानें, तुज नसो
तशी विकृति भाविकाला जशी, भाविकाला मला
ह० मी जो तुमचा भोळा भक्त त्या मला जशी विकृति
झाली तशी विकृति तुज नसो—तुला न होऊ; ह्मणजे
माझ्या मनास जसें वाईट वाटलें तसें तुझ्या मनास
वाईट वाटूं नये. परंतु अपराध हा गुरु. परंतु

मजकडून हा मोठा अपराध घडला खरा. असा अपराध म्यां पुन्हां न करावा, ह्मणोनि शिक्षा करीं. ह्मणून तुझीं मला निःशंकपणें शिक्षा करा; अनमान करूं नका. कारण कीं, असेचि धरिली नयच्युतदमार्थ दीक्षा करीं. नयच्युतदमार्थ दीक्षा करीं धरिली असेचि. ह्म० जे कोणी नयच्युत होतील ह्म० न्यायमार्ग सोडून अन्यायानें वर्ततील त्यांस दम ह्म० दंड करण्याविषयीं दीक्षा ह्म० नियमरूप काठी हातांत धरिली आहेच. अपराध्यास शिक्षा करण्याचें तुमचें व्रतच आहे. मग माझ्या अपराधाबद्दल मला शिक्षा करण्यास काय चिंता आहे असा भाव ॥ १६ ॥

सदैव अपराध हे रचितसें असे
कोटि गा, स्वयेंहि कथितों नसे
तिळहि लाज मी कोटिगा । अ-
जांडशतकोटि ज्या उदरिं सर्व-
दा नांदवा, न त्यांत अवकाश या
स्थळ दिलें तदा कां दवा ॥१७॥

असे अपराध मजकडून नेहमीं घडतात, त्यांची क्षमाच करावी हें बरें, एतदर्थ कवि प्रार्थना करतो. सदैव अपराध हे रचितसें असे कोटि गा. अग्न प्रभो! असे-अशा प्रकारचे हे अपराध सदैव-निरंतर

मी रचितसें—करितसें ते थोडे नाहीत. तर कोटि—
कोटिशः अपराध. ह० अपराधांचे ढीग घातले आहेत;
आणि, स्वयेंहि कथितों. मीच अपराध करतो आणि
मीच ते आपल्या तोंडानें सांगतो. नसे तिळहि
लाज. आपले अपराध आपल्या तोंडानें बोलावयास
मला तिळभरही लाज वाटत नाही. तस्मात्, मी
कोटिगा. ह० मी मोठाच कोडगा आहे. कोडग्याला लाज
कोठची असणार ? तर आतां हं माझे अपराध आपण
आपल्या पोटांत घालावे हेंच बरें. आपण ह्मणाल
कीं, या वीतभर पोटांत तुझ्या अपराधांचे ढीग माव
तील कसे ? तर महाराज, अजांडशतकोटि ज्या
उदरिं सर्वदा नांदवा. ज्या उदरामध्ये अजांडशतको-
टि ह० ब्रह्मांडाच्या शतांच्या कोटि अर्थात् अनंत
ब्रह्मांडें सर्वदा—नेहमीं नांदवितां—वागवितां. न त्यांत
अवकाश या. त्या उदरांत या माझ्या इतक्याशा अप-
राधांत अवकाश ह० ठेवावयास जागा नाही काय ?
नाहीं असें कसें होईल. जर ब्रह्मांडांनीं पोट भरले-
लें आहे, व त्यांत दुसरा पदार्थ ठेवावयास जागा नाही
ह्मणावें तर, स्थळ दिलें तदा कां दवा. कृष्णावतारीं
ज्या समयीं दव ह० वणवा व्रजवासी जनांस जाळा-
वयास प्रवृत्त झाला त्या समयीं त्या व्रजवासी जनांवर
दया करून त्या दवानलाला तुझीं गिळून टाकिलें असें
आह्मी ऐकतां. तर त्या समयीं त्या दवाला स्थळ कां
दिलें—जागा कशी दिली ? स्थळ होते ह्मणून दिलें ना ?
तसेंच माझ्या अपराधांत स्थळ द्या असा भाव ॥ १७ ॥

तुझ्या जिरविले बहु प्रणतमंतु
 पोटे पण, त्यजी मदपराध हें म-
 जकडेचि खोटेपण । दवाग्नि ज-
 ठरीं अतिक्षुधित त्यास हें अन्न
 द्यां, वितृष्ण करिती श्रितां तुम-
 चिया दयासन्नद्या ॥ १८ ॥

माझ्या अपराधांस तुमच्या पोटांत स्थल द्या असें
 जें मी झटलें ही गोष्ट काहीं नवी नाही. तुमच्या
 पोटाचें कामच तें आहे अशी प्रार्थना करून कवि
 झणतो. तुझ्या जिरविले बहु प्रणतमंतु पोटे. तुझ्या
 पोटे—पोटानें प्रणतमंतु झ० शरणागतांचे अपराध
 बहु जिरविले झ० पुष्कळ घेऊन नाहीतसे केले.
 पण त्यजी मदपराध. परंतु तें पोट माझे अपराध
 टाकितें, आंत घेत नाही—आंत जागा नाही झणतें
 याचा दोष पोटाकडे नाही. हें मजकडेचि खोटेपण.
 हें खोटेपण झ० हा दोष मजकडेच आहे; म्यां
 इतके अपराध कां करावे! माझे अपराधच फार
 आहेत. इतक्यांस जागा पोट कोठून देईल? हें
 नीटच आहे. जागा तर नाही खरी; पण एक यु-
 क्ति सुचली ती सांगतो. दवाग्नि जठरीं अतिक्षुधित
 त्यास हें अन्न द्या. तुझी जो दवाग्नि जठरांत—पोटांत
 ठेविला आहे तो फार क्षुधित झाला असेल त्यास माझे
 अपराध हें अन्न द्या झ० त्याला खावयास द्या. असें

केल्यानें ह्वायीची क्षुधा शांत होईल आणि माझ्या अपराधांनीं पोटांत अडचणही व्हावयाची नाही. ही युक्ति मज अल्पबुद्धीला चांगलीशी वाटली ह्मणून म्यां निवेदिली, पण याहूनही चांगल्या शतशः युक्ति आपणां-मध्ये भरल्या आहेत. कां कीं, वितृष्ण करिती श्रितां तुमच्या दया सन्नद्या. तुमच्या दयारूप उत्तम नद्या श्रितां ह्म० आश्रितजनांस कोणत्या तरी युक्तीनें वितृष्ण करिती ह्म० तृष्णारहित-इच्छारहित करतात. अर्थात् आश्रितांचे मनोरथ पूर्ण करून त्यांची तृष्णा दूर करतात. याजकरिता तुमची दयानदी मजकडे वळू द्या. ती वळली ह्मणजे मला कृतार्थ होण्यास क्षणही नको असा भाव ॥ २८ ॥

न होय कवणाहि तें तुमच्याचि
लीलालसें, पदें चरित दाविजे
त्रिजगदब्जकीलालसें । महुद्धर-
णमात्र कां जड तुह्मां दिसे वा
रिती, स्वकव्यसन मर्त्यहीन क-
रितीच सेवा रिती ॥ १९ ॥

लोकाहिताकरितां मोठमोठीं कृत्यें आपण केलीं. त्यांपुढें माझे कार्य कांहींच नाही, अशा अभिप्रायानें कवि ह्मणतो. न होय कवणाहि तें तुमच्याचि लीलालसें पदें चरित दाविजे. जें कृत्य कोणाच्यानेंही

व्हावयाचें नाहीं असें चरित ह्म० कृत्य तुमच्याच ली-
लालसें पदे दाविजे. ह्म० लीलेनें अलस-मंद
झालेलें जें तुमचें पद-पाय तें करून दाखवितें. ह्म०
तसेंही कृत्य सहज खेळतां खेळतां करितें असा अर्थ.
असें कृत्य कोणतें ह्मणाल तर, त्रिजगदबजकीलाल-
सें. त्रिगत्-ब्रह्मांड हेंच अब्ज-कमल तत्संबंधी
कीलाल ह्म० उदक अर्थात् गंगोदक यासारखें. वाम-
नावतारीं बळीचा छळ करण्यासाठीं जेव्हां एक पाय
वर उचलला तेव्हां त्या पायांनं ब्रह्मांडकटाह फुटून
बाहेरचें आवरणोदक ब्रह्मांडांत आलें. तीच ही गंगा
जगत्पावनी प्राप्त झाली. असलीं अचाट कृत्यं तुम्ही
सहज लीलेनें करितां. असें असतां, मदुद्धरण मात्र
कां जड तुम्हां दिसे. माझा उद्धार करणें हें कृत्य मात्र
तुम्हांला अवघड कां वाटतें ? अवघड तर नाहींच; पण
तुम्ही उपेक्षा करितां असें मला वाटतें. तर महागज,
माझी दोनाची उपेक्षा करूं नका. आपण सर्वसमर्थ
जगत्प्रभु आहां. आपली काय गोष्ट सांगावी ? यः क-
श्चित् मनुष्याचीही रीति पाहिली तर, वारिती स्वक-
व्यसन मर्त्यही. सामान्य मानवही स्वकव्यसन वारिती.
ज्यांस स्वकीय ह्मटलें त्यांचें व्यसन-संकट दूर करतात.
कारण, न करितीच सेवा सिती. त्याची सेवा रिती
ह्म० निष्फळ करित नाहींत. स्वकीयांचें दुःख निवा-
रण हेंच त्यांच्या सेवेचें फळ त्यांस ते देतात. मग
तुमच्या सेवकांस सेवेचें फळ मिळणार नाहीं असें कसें
घडेल ? असा भाव ॥ १९ ॥

दयाब्द वळशील तूं तरि न चा-
तकां सेवकां, उणें किमपि भा-
विकां उबगशील तूं देव कां । अ-
नन्यगतिका जना निरखितांचि
सोपद्रवा, तुझेचि करुणार्णवा
मन धरी उमोप द्रवा ॥ २० ॥

या समयीं माझा उद्धार आपण करीत नाहीं तर
राहूं द्या. पण आपली दया मजवर असूं द्या, हण-
जे झालें, अशा अभिप्रायानें कवि प्रार्थना करितो.
दयाब्द वळशील तूं तरि न चातकां सेवकां उणें कि-
मपि. तूं दयाब्द ह० दयारूप उदकाची वृष्टि कर-
णारा मेघ आहेस. तूं जर वळशील, ह० आह्मां
दीनांकडे मुरुडून आह्मांवर दयाजलाची वृष्टि कर-
शील तर आह्मां सेवकां चातकां ह० आह्मी सेवक हेच
चातकपक्षी ह्यांस किमपि उणें नाहीं. त्यांचे मनो-
रथ पूर्ण झालेच असं समजावें. उदक मिळवि-
ण्याविषयी चातकांला मेघावांचून दुसरी गति नाहीं.
हणून मेघ चातकांची उपेक्षा करीत नाहीत. तशी
अनन्यभावं करून जे तुला शरण आले त्या भावि-
कांस ह० भक्तांस तूं तरी कां उबगशील—कां उपे-
क्षिशील ? त्यांची तूं उपेक्षा करणार नाहीस. कारण
कीं, तुझा स्वभाव फार दयाळू आहे. तुझ्यानें उपेक्षा
करवणारच नाहीं. कां कीं, पाहा; अनन्यगतिका

जना निरखितांचि सोपद्रवा. आपणावांचून ज्याला दुसरी गति नाही तो अनन्यगतिक, अशा अनन्यगतिक जनाला-भक्तजनाला सोपद्रव ह्म० पीडित पहातांच, तुझेचि करुणार्णवा मन धरी उमोप द्रवा. हे करुणार्णवा-हे दयासागरा, तुझेच मन उमोप द्रवा धरी. तुझ्याच मनाला दयेचा द्रव सुटतो तो फारच सुटतो. तुमच्या भक्ताला किंचित् दुःख झालें तर तुमचें मन कळवळतें. मग तुम्ही त्याची उपेक्षा कशी कराल ? करणार नाहीं असें तात्पर्य ॥ २० ॥

कळी करि सुनिर्मळीं परम उग्र
दावा नळीं, तयांत अविशुद्ध मी
शलभ जेंवि दावानळीं । व्रणार्थ
पशुच्या शिरावरि वनीं उभे का-
कसे, स्मरादि रिपु मन्मनीं अहि
न काळ भेका कसे ॥ २१ ॥

देवा, आपण ह्मणाल कीं, तुला तर सध्यां कोणाचा उपद्रव नाहीना? कोणी उपद्रव करील तेव्हां पाहुं-
तर मला बहुतांचा उपद्रव आहे. एक तर हा जबर, दस्त कळी आणि त्याचे सोबती कामक्रोधादि षट्शत्रु पांचा उपद्रव मला फार आहे, असें दाखवित होत्साता कवि ह्मणतो. कळी करि सुनिर्मळीं परम उग्र दावा

नळीं. कळि सामान्य आहे काय? ज्याला पातकाचा लेश नाही असा सुनिर्मळ जो नळ राजा त्याच्या ठायी तो कळि परम उग्र-मोठा भयंकर असा ह० दावा द्वेष करिता झाला. कळीनं नळाचा फार छळ केला; परंतु तो नळराजा पुण्यवान् हणून समर्थ कळीच्या हातून सुटला. येथे माझी गरीबाची काय कथा. तयांत अविशुद्ध मी शलभ जेव्हा दावानळीं. तयांत ह० त्या कळीच्या झपाट्यांत मी अविशुद्ध-अत्यंत अपवित्र पातकी, कसा होईन की, शलभ जेव्हा दावानळीं. दावानळांत-वणव्यांत जसा टोळ ह० वणव्यांत जी टोळाची अवस्था तीच कळीच्या झपाट्यांत माझी. हे एक कळीचे भय मला मोठे आहे. आणखी वनीं-रानांत पशुच्या शिरावरी-गाई, हत्ती इत्यादिकांच्या मस्तकावर व्रणार्थ ह० क्षत करण्याकरितां कावळे जसे उभे असतात तसे स्मरादिरिपु मन्मनीं. स्मर ह० काम तो ज्यांत प्रमुख असे जे क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर हे सहा शत्रु माझ्या मनाला टोंचण्याविषयीं अर्थात् भ्रष्ट करण्याविषयीं टपत उभे आहेत. त्यांच्या झपाट्यांत म्यां दुर्व्रजाने कसे टिकावे. यास दृष्टांत. अहि न काळ भेका कसे. भेकाला म्ह० वेडकाला अहि ह० सर्प काळ कसे नव्हत-मृत्युस्वरूप कसे नव्हत. एका सर्पापुढे टिकणार नाही तो एकटा वेडूक अनेक सर्पापुढे कसा टिकेल? साप जसा वेडकाला गटकन गिळून टाकतो तसे हे कामादि रिपु मला केव्हां गिळून टाकतील हे समजणार नाही. तर उपद्रव मला लहान आहेत काय? फार मोठे आहेत. त्या उपद्रवांनीं मी

फार पीडिते आहें. लणून मजविषयीं करुणा येऊं द्या,
अशी प्रार्थना करितां असा भाव ॥ २१ ॥

तरेन तुमच्या बळें भवमहानदी
नाविका, तुम्हीच मग आतरा-
स्तव मला सुदीना विका । असे
विदित वासही मज सदाश्रमींचा
करा, दया गुण पहा सवे मज
सदा श्रमीं चाकरा ॥ २२ ॥

पूर्वोक्त शत्रूंच्या उपद्रवामुळें या भवनदीतून पार
पडणें फार कठीण आहे. तरी तुमच्या रुपेच्या यो-
गानें मी पार पडेन, अशा अभिप्रायानें कवि भगवंतास
लणतो. तरेन तुमच्या बळें भवमहानदी नाविका. हे
नाविका ! हे तारणाऱ्या देवा, ही भवमहानदी-संसाररूप
मोठी दुस्तर नदीही तरून जाणें फार कठीण खरें;
तरीही, तुमच्या बळें-तुमच्या आश्रयानें मी सुखानें त-
रून जाईन असा माझा निश्चय आहे. नावाड्या ख-
बरदार मिळाल्यावर मोठी नदीही तरून जाणें कठीण
नाहीं. तुम्ही रुपा करून मला द्या घोर नदीच्या पार-
न्या. आतां तुम्ही मला नदी उतरून पार नेल्यावर
तुम्हांला उतार दिला पाहिजे, तो द्यावयास तर मज-
पाशीं कांहीं नाहीं. लणून, तुम्हीच मग आतरास्त-
व मला सुदीना विका. मग आतरास्तव; आतर ल०

नोर किंवा उतारा आपला फेडून घेण्याकरिता सुदीन
 ह० गरीब दरिद्री जो मी त्या मला तुझीच आपल्या
 हाताने विका. अर्थात् विकून जे मोल येईल त्याने
 आपला उतारा फेडून घ्या. आपण हणाल कीं, तुला
 विकत घेतो कोण ? कोणाकडे तुला विकावे ? तर तुमचे
 भक्त साधुजन पुढकळ आहेत त्यांकडे मला विका. कां
 कीं, असे विदित वासही मज सदाश्रमींचा. सदाश्रमींचा
 वास ह० साधूंच्या आश्रमांत कसा वास करावा, त्यांची
 मजीं कशी संभाळावी, हेही मला ठाऊक आहे; हणून
 त्यांकडे विका असं हणतो. तर दया करा, गुण पाहा.
 साधूंकडे विकण्याची दया करा, आणि साधूंच्या घरीं
 राहण्याचा गुण माझ्या अंगी आहे कीं नाही तो पहा.
 मी इतकें खातरीनें कां बोलतो कीं, सरे मज सदा-
 श्रमीं चाकरा. मज चाकरा सदाश्रमीं सवे ह०
 साधूंचा चाकर—सेवक जो मी त्या मला सदा—निरंतर
 श्रमीं—श्रम करण्याविषयीं ह० कष्ट करण्याविषयीं सवे
 ह० संवय—अभ्यास आहे. साधूंच्या घरीं कष्ट करण्याचें
 मला कठीण पडावयाचें नाही. *यासाठीं साधूंकडे
 मला विका असं हणतो ॥ २२ ॥

धना परिजनां घरीं तुमच्या उणें
 कायसें, न लाभ मणिहेमभूप-
 तिस जोडिल्या आयसें । परि प्र-
 भुहि संग्रहीं सकल वस्तुला ठे-

विती, गुणा न ह्यणतां उणा अधिक आदरं सेविती ॥ २३ ॥

साधूंकडे मला विक्रा असैं मीं हटलें खरें, पण आपल्या मनांत असैं येईल कीं, माझे भक्त जे साधु ते दरिद्री आहेत, त्यांजपासून तुझें मोल मला काय मिळावयाचें आहे ? तर हें खरेंच आहे, ह्मणून त्यांकडे न विकतां तुझीच आपणाजवळ मला ठेवून मजपासून चाकरी घेऊन आपला उतार फेडून घ्या, अशा अभिप्रायानें पुन्हा कवि ह्मणतो. धना परिजनां घरीं तुमच्या उणें कायसैं. महाराज, तुमच्या घरीं धनाला आणि परिजनांला ह्म० चाकरमाणसांला उणें कशाचें ? उणें कांहीं नाहीं. ह्म० माझें मोल घेऊन किंवा मला चाकरीस ठेवून आपणांला अधिक काय व्हावयाचें आहे, कांहीं नाहीं असैं तात्पर्य. याला दृष्टांत; न लाभ मणिहेमभूषातिस जोडिल्या आयसैं. मणिहेमभूषातिस—मणि ह्म० रत्न, हेम—सुवर्ण आणि भू—भूमि यांचा पति—स्वामी ह्म० हीं ज्यापाशीं विपुल आहेत अशा श्रीमंतास जोडिल्या आयसैं—मिळविलेल्या लोखंडाच्या तुकड्यानें मोठा लाभ झाला असैं व्हावयाचें नाहीं. तसैं मला जोडल्यानें तुझांला मोठा लाभ होईल असैं नाहीं, हें खरें आहे. परि प्रभुहि संग्रहीं सकल वस्तुला ठेविती. परंतु ह्या पृथ्वीवर जे समर्थ आहेत तेही सर्व लहान मोठ्या वस्तु ह्म० पदार्थ संग्रहास ठेवतात आणि, गुणा न ह्यणतां उणा अधिक आदरं सेविती. एकाद्या पदार्थांत गुण कमी

असला तरी त्या गुणाला उणा न म्हणतां अधिक
आदगनें—आस्थापूर्वक सेवितात म्ह० कधीं कधीं त्यास
उपयोगांत घेतात. अशी जनरीति आहे म्हणून
माझ्या संग्रहानें जरी आपणांस मोठासा लाभ नाही
तरी आपण प्रभुवर्य आहां; माझा गुण उणा न मानितां
मला आपल्या संग्रहीं ठेवा, ही माझी प्रार्थना आहे
असा भाव ॥ २३ ॥

दिसें ह्मणुनि शाश्वत प्रकृति रंक मी
काय हो, प्रसन्न तुमचा बरें मज-
वरी प्रभो पाय हो । क्षण त्यजु-
नि इंदिराबृहदुरोजसंगा धरा,
शिरीं पद मिळो सखा सम सु-
शील गंगाधरा ॥ २४ ॥

आपण म्हणाल कीं, तूं रंक—भिकार दिसतोस.
आम्हां श्रीमंतांजवळ तूं चाकर शोभणार नाहीस, तर
महाराज ! दिसें म्हणुनि शाश्वत प्रकृति रंक मी काय
हो ? मी दितें—वर वर रंकसा दिसतो म्हणून शाश्वत
प्रकृति रंक आहं काय ? म्ह० माझा रंकपणा कधीं
जावयाचा नाही असा आहे काय ? जावयाजोगा
आहे. कशानें जाईल म्हणाल तर, सांगतो. प्रसन्न
तुमचा बरें मजवरी प्रभो पाय हो. अहो प्रभो, तुमचा
पाय मात्र मजवर प्रसन्न होऊं द्या बरें; मग मी रंक
आहें कीं राजा आहं हें तुमच्या दृष्टीस पडेल. पाया-

चा प्रसन्नपणा इतकाच कीं, क्षण त्यजुनि इंदिराबृह-
 दुरोजसंगा धरा शिरीं पद. तुमची स्त्री लक्ष्मी तुम-
 चा पाय आपल्या स्तनांवर ठेवीत असते, ह्मणून
 ह्मणतो. इंदिरा-लक्ष्मी तिचा जो बृहदुरोज-पुष्टस्तन
 त्याचा संग क्षणभर सोडून, पद माझ्या शिरीं ठेवा ह्म०
 लक्ष्मीच्या स्तनावर न ठेवितां माझ्या मस्तकावर ठेवा.
 असें केल्यानें काय होणार ह्मणाल तर, ठेवून चम-
 त्कार पाहा काय व्हाईल तो. पाहिजे तर मी अगोदर
 सांगतो. मिळो सखा सम सुशील गंगाधरा. पाय
 मस्तकीं ठेवल्यानें गंगाधर जो महादेव त्याला सम-
 आपल्यासारखा आणि सुशील-सुस्वभावाचा असा
 सखा ह्म० सोबती मिळो-मिळूं द्या. तुमच्या पायांत
 गंगा आहे तो पाय माझ्या मस्तकीं आला म्हणजे
 मी गंगाधर होईन. मग अर्थात् शिवाचें सादृश्य मला
 येईल. असें झाल्यावर माझा रंक्पणा जाईल का
 राहील हें तुम्हीच पाहा असा भाव ॥ २४ ॥

प्रभुस्तुति न ठाउकी परि ति-
 च्या महाकामुका, मला कृपण
 मारितो बहु सकाम हाका मुका ।
 ह्मणा मनिं असें कसें प्रथम नीट
 ये लेकरा, हळूहळु पटु स्वये सु-
 पथिं लावियेलें करा ॥ २५ ॥

मी तुमच्या घरचीं कामें करीन, पण तुमची स्तुति मला करतां येणार नाहीं. तेवढी तुम्ही मला शिकवा, अशा अभिप्रायानें कवि प्रार्थना करतो.. प्रभुस्तुति न ठाऊकी. ज्या प्रभूजवळ सेवेस राहावें त्या प्रभूची स्तुति केली पाहिजे. मला तर प्रभूची स्तुति कशी करावी ती ठाऊक नाहीं; पारि तिच्या महाकामुका. परंतु अहो तिच्या महाकामुका म्ह० स्तुतीच्या इच्छिणाऱ्या देवा, तुम्हांला तर स्तुति फारच आवडते; म्हणून मी जी वेढीवां रुढी स्तुति करीन ती ऐकून घेऊन तुम्ही आपल्या मनांत अनें म्हणा कीं, मला रूपण मारितो बहु सकाम हाका मुका. हा मुका आहे. याला चांगलें बोलतां येत नाहीं, तरी हा बहु सकाम आहे म्ह० कांहीं मागतो आहे, असा हा मला हाका मारीत आहे असें मनांत म्हणा. कां कीं, कसें प्रथम नोट ये लेकरा. मी लेकुरू अज्ञान. मला लेकराला पहिल्यानेंच नोट कसें येईल, म्ह० चांगली स्तुति करतां कशी येईल म्हणून, हळूहळू पटु स्वयें सुपथि लाविलें करा. स्वयें सुपथि लाविलें लेकुरू हळूहळू पटु करा म्ह० स्वतां सुमार्गास लावून हळू हळू स्तुति करण्याविषयीं चतुर-शहाणें करा. म्ह० तुमची स्तुति करण्यास तुम्हीच मला शिकवा असें तात्पर्य ॥ २५ ॥

जनीं तरि असें असे शिशुहि जे
मुखें वर्ण वी, पिता पिउनि ते भु-
ले मधुरता सुखें वर्णवी। मना ज-

रि न ये गुरुक्तहि ह्मणे कट्ट प्रा-
यशा, दयानिधि तुह्मां पुढें जन-
कथा अशा कायशा ॥ २६ ॥

मी जी वेडीवांकडी स्तुति करीन तिचें तुझी कौ-
तुक मानून व्या असें मां कां ह्मणतों कीं, जनाची
रीत मी पाहतों तसें बोलतों, अशा अभिप्रायानें कवि-
ह्मणतो. मनीं तरि असें असे. लोकांत तर अशी
रीत आहे कीं, शिशुहि जे मुखें वर्ण वी. लहान
मुलही जे वर्ण ह्मणजे शब्द मुखें वी ह्म०
तोंडावाटे काढितो; पिता पिउनि ते भुले. ते शब्द
वेडेवांकडे कसेही असले तरी, पिता-त्या मुलाचा बाप
पिउन ह्म० ऐकून भुले-भुलतो, ह्म० मोहित होतो; त्यांचें
मोठें कौतुक मानितो; आणि मधुरता सुखें वर्णवी.
तसलेही शब्द ऐकून पित्याला जें सुख होतें त्या
सुखाच्या योगानें त्या शब्दांची मधुरता-गोडी आपण
तर वर्णितोच, पण लोकांकडूनही वर्णवितो. तो ह्मण-
तो, कायशे शेजारी बाबा ! माझा मुलगा पाहिलाना
कसा बोलतो तो ? शेजारी उत्तर करितो. काय सांगा-
वें ! फार चांगलें बोलतो. हा पुढें मोठा शहाणा
निघेल. असें शेजाऱ्याचें भाषण ऐकून पित्याला
फारच आनंद वाटतो; आतां मुलाच्या बोलण्याला
पिता इतका भुलतो, पण पित्याचें बोलणें मुलाला
कोठें आवडतें ! आवडत नाहीं. मना जरि न ये गुरु-
क्तहि ह्मणे कट्ट प्रायशा. गुरुक्तहि ह्म० बापाचें हित-

कारकही बोलणें जरी मुलाच्या मनास येत नाहीं आणि तें बोलणें प्रायशा कटु आहे असें जरी तो मूल ह्मणतो, तरी मुलाच्या बोलण्यास बाप भुलतो. (असा तिसऱ्या चरणाचा संबंध मागे लावला पाहिजे) अहो दयानिधे, अशा जनांच्या कथा तुझांपुढें किती सांगाव्या, आणि सांगितल्या तरी शोभावयाच्या नाहींत. सारांश आपण बाप, मी लेकरूं. माझे बोंबडे बोल गोड मानून घ्या, “ माझ्या बोंबडिया बोला । चित्त द्यावें गा विठ्ठला ” असें तुळारामानेंही ह्मटलें आहे ॥ २६ ॥

अतर्क्य महिमा तुझा गुणहि फार
बाहे विधी, श्रुतिज्ञाहि ह्मणे सदा
स्तविल आमची केंविधी । त-
री जन यथामति स्तवुनि जाहले
सन्मती, स्तवार्थ तुझिया तुझ्या-
सम कवी कधीं जन्मती ॥ २७ ॥

तुझा सर्वेश्वराची स्तुति करण्याची शक्ति आझां किंचित् जीवांस कोटून असणार, अशा अभिप्रायानें कवि ह्मणतो. अतर्क्य महिमा तुझा गुणहि फार बाहे विधी श्रुतिज्ञाहि ह्मणे सदा श्रुतिज्ञ ह्म०, वेदवेत्ताही विधी-ब्रह्मदेव सदा ह्मणतो, हे भगवन्, तुझा महिमा अतर्क्य आहे ह्म० तर्कासही विषय नाहीं; मग वाणीस

कोठून ? आणि हे तुझे गुणही फार ह्म० अनंत आहेत. भूमीचे परमाणु कदाचित् मोजवतील. पण ईश्वराचे गुण कोणाच्याने मोजवले जाणार नाहीत. असें ह्मणून ब्रह्मदेवांनंही जेथें हात ठेकले, तेथें स्तविल आमुची केंवि धी. आह्मां मानवांची बुद्धि कशी स्तवील ? स्तवूं शकणार नाहीं. परमेश्वराचा यथार्थ स्तव करण्याची शक्ति ब्रह्मदेवाला नाही, मग मानवी बुद्धीला कोठून असणार ? असणार नाहीं हें खरें आहे. तरी जन यथामति स्तवुनि जाहले सन्मती. तथापि व्यास वाल्मीकादि कृतीएक सज्जन यथामति स्तवुनि—आपल्या बुद्धिशक्तीप्रमाणें परमेश्वराचा स्तव करून, सन्मती झाले. ह्म० त्यांनीं परमेश्वराचा बराच स्तव केला, तस्मात् हे सन्मति आहेत अशा प्रकारें लोकांत सन्मती ह्मणून प्रख्यात झाले. यावरून तुला आत्मीही यथामति स्तवावें इतकें खरें. वास्तविक पाहिलें असतां तुझ्यासारखी बुद्धिशक्ति ज्यास असेल तोच तुझा यथार्थ स्तव करूं शकेल; पण, स्तवार्थ तुझिया तुझ्यासम कवी कधीं जन्मती. तुझा स्तव करण्याकरितां तुझ्या सारखे कवि या पृथ्वीवर कधीं जन्मणार आहेत ? ह्म० कधीं उत्पन्न होतील ते होवोत. होणार नाहीतच असा भावार्थ ॥ २७ ॥

निजस्तुति तुह्मां रुचे स्तविति
त्यां वरें तर्पितां, नमस्कृतिपरां
वरें स्वधन सर्वही अर्पितां । स्व-

भाव तुमचा असा विदित जाह-
ला याचकां, करूं स्तव जसात-
सा फळ नव्हे जना याचकां॥२८॥

तुम्ही स्तुतिप्रिय आहां इतक्यानेच आमचें कार्य
व्हावयाजोगें आहे, अशा अभिप्रायानें कवि ह्मणतो.
निजस्तुति तुम्हां रुचे. कोणी कशीही तुमची स्तुति
केली तरी ती तुम्हांस आवडते. त्यामुळे, स्तविति त्यां बरें
तर्पितां. जे कोणी तुमची स्तुति करितात त्यांस तुम्ही
बर देऊन तृप्त करतां. फार काय सांगावें, नमस्कृतिपरां
बरें स्वधन सर्वही अर्पितां. अनन्यभावेकरून तुम्हांस
केवळ नमस्कार मात्र करणारे जे कोणी आहेत त्यांस
बरें ह्म० चांगलें जें आपलें धन तें सर्वही देतां; इत-
के तुम्ही स्तुतीला लुब्ध आहां! स्वभाव तुमचा असा
विदित जाहला याचकां. तुमच्या याचकांस ह्म० तुम्हां-
पाशीं नित्य याचना करणारे जे तुमचे सेवक त्यांस
असा हा तुमचा स्वभाव ह्म० तुम्हांला निजस्तुति आव-
डते, आणि स्तुति करणाऱ्यावर तुम्ही लवकर प्रसन्न
होतां, असा तुमचा स्वभाव विदित झाला. ह्मणून, करूं
स्तव जसा तसा. जसा येईल तसा वेढावांकडा आम्ही
स्तव करूं; मग तो तुम्हांस आवडेल. मग फळ नव्हे
जना याच कां मग त्या स्तवाचें फळ इतरांप्रमाणें या
जनाला ह्म० मला कां नव्हे—कां नाहीं होणार! अर्थात्
होईलच होईल ॥ २८ ॥

तुम्ही परम चांगले बहु समर्थ दा-
ते असें, सुदीन जन मी तुम्हां
शरण आजि आलों असें । पु-
न्हाहि कथितों बरें श्रवण हें क-
रा यास्तव, समक्ष किति आपुला
सकललोकराया ! स्तव ॥ २९ ॥

मागल्या श्लोकांत कवि बोलला कीं, जसा येईल
तसा स्तव मी करीन. तर तोच स्तव कवि करून
दाखवितो. अहो देवा ! तुम्ही परम चांगले बहु समर्थ
दाते. तुम्हीं सर्व गुणांनीं चांगले आहां, तसेच बहु समर्थ
ह. सर्वशक्तिमान् आहां, आणि दाते ह. भक्तांचे मनो-
रथ पूर्ण करणारे आहां. ही म्यां तुमची स्तुति केली. आतां
मज ऋडील वृत्त कळवितों. असें सुदीन जन मी. मी फार
दीन—अनाथ आहे. आणि लपून, तुम्हां शरण आजि
आलों. या काळीं मी तुमचा शरणागत आहे. हें तुम्हीं
ऐकिलेंना ? ऐकिलें नसलें तर, असें पुन्हाहि कथितों.
प्रथम मी तुमची स्तुति केली आणि मग मी आपली
अवस्था निवेदिली, तीच फिरून कथितों. यास्तव,
बरें श्रवण हें करा. हें माझे भाषण लक्ष लावून चांगलें
ऐका. आपण लणाल कीं, हा एवढाच का माझा स्तव ?
तर, समक्ष किति आपुला सकललोकराया स्तव. हे
सकललोकराया ह. हे त्रैलोक्याधीश ! समक्ष ह. आप-

ल्या पुढें-आपल्या तोंडावर आपला स्तव किती ह्म०
भाणखी आपला स्तव किती करावा ? केला इतका
पुरे. थोरांच्या तोंडावर फार स्तव करणें बरें नाहीं
असें मला वाटतें ॥ २९ ॥

किती श्रवण झांकिती प्रभुहि
काय ते पोळती, पुसाल जरि को-
ण ते पंदरजीं तुझ्या लोळती । ब-
रें तुजचि सोसेवे स्तवन कृतिवा-
सा गरा, न पी तरि कसें घडे
हितकरा ! दयासागरा ! ॥ ३० ॥

तोंडावर फार स्तव करणें नीट नाहीं असं जें मीं
ह्मटलें याचें कारण इतकेंच कीं, किती श्रवण झांकिती
प्रभुहि. कितीएक सत्पुरुष प्रभुही ह्म० स्तुतीस यो-
ग्य असतांही कोणी त्यांचा फार स्तव करूं लागल्यास
ते श्रवण झांकिती ह्म० कानांवर हात ठेवितात; ते कां ठे-
वितात बरें ! काय ते पोळती ? तापलेली सळई कानांत
शिरल्याप्रमाणें स्तुतिशब्दांनीं ते भाजतात काय ? ज्यापेक्षां
ते कानांवर हात ठेवितात त्यापेक्षां त्यांस निजस्तुति सो-
सवत नाहीं असें समजलें पाहिजे. ह्मणून स्तुति क-
रणारांनीं थोराची स्तुति समक्ष करणें तर थोडीच
करावी; फार करूं नये. ज्यांस निजस्तुति आवडत

नाहीं असे कोण आहेत असें पुसाल तर सांगतों. ते पद-
रजीं तुझ्या लोळती. तुझ्या पदरजाच्या लाभानें
कृतार्थ झाले असे जे तुझे सेवक ह्म० साधुजन तेच. त्यांस
निजस्तुति आवडत नाहीं. तुझाला तर थोडी स्तुति
पुरेशी होत नाहीं, पुष्कळ पाहिजे. यावरून शाबास
तुमची. बरें तुजचि सोसवे स्तवन. तुझ्या भक्तांला स्त-
वन सोसवत नाहीं; पण तुला बरें सोसवतें वा ! तूं
धन्य आहेस. मला वाटतें हें स्तवन तूं सुखानें सोशीत
नाहींस. हें तुला अवश्य सोसलेंच पाहिजे. स्तवन
सोसल्यावांचून भक्तांचीं कार्ये कशीं होतील; पाहा,
कृत्तिवासा गरा न पी तरि कसें घडे. हे हितकरा ! हे
दयासागरा ! समुद्रांतून निघालेलें विष जेव्हां त्रैलोक्य
जाळूं लागलें तेव्हां सर्व शिवास शरण गेले. मग शि-
वाला दया येऊन लोकांचें हित करण्याकरितां तें विष
शिव प्याला. जर तो कृत्तिवासा ह्म० शिव गरा न पी ह्म०
विषाला न पिता तर कसें घडे ह्म० लोकांचें हित कसें
घडतें ? तसें तुझीही भक्तहितेच्छु, भक्तवत्सल व दयासागर
आहां; ह्मणून भक्तहिताकरितां तुझाला स्तवन सोसणें
भाग आहे ॥ ३ ॥

गमो मधुर हें विषस्तवन सेवि-
तां माजवी, करी मलिन सद्य-
शोमुख हलाहला लाजवी । हरा-
परिस तूं बरा प्रभुवरा सदा जो

पिशी, असा रस समर्पित्या अ- मृत आपुलें ओपिशी ॥ ३१ ॥

स्तवनाच्या आंगीं दोष आहे खरा हें स्थापित हो-
त्ताता कवि ह्मणतो. गमो मधुर हें विष स्तवन. हें स्त-
वन मधुर गमो ह्मणजे कोणाला गोड वाटेल तर वाटो;
पण केवळ विष आहे, ह्म. कडू असून मादक आहे.
कशावरून ? तर पाहा, सेवितां माजवी. त्या स्तवनाचें
सेवन केलें असतां तें सेवनकर्त्यास माजवितें ह्म० उ-
न्मत्त करितें. जे स्तुतिप्रिय पुरुष असतात ते लोकांनीं
केलेली निजस्तुति ऐकून गर्विष्ठ होतात. आणखी, तें
स्तवनविष सेवनकर्त्यास माज आणितें, इतकेंच नाही;
तर, की मलिन सद्यःशोमुख. उत्तम यश हेंच कोणी
मुख त्याला मलिन करितें. उन्मत्त झाला ह्म० अप-
कीर्तीस पात्र होतो हें तात्पर्य. फार काय सांगावें ? हला-
हला लाजवी. हलाहल ह्मणून जें प्रसिद्ध विष त्यालाही
आपल्या मारक गुणानें हें लाजवितें ह्म० त्यापेक्षां हें
अधिक मारक असा अर्थ. असें जें दुर्धर स्तवनविष
तें जो तूं सदा पिशी ह्म० वारंवार प्राशितोस, तो तूं
हरापरिस बरा. शिवापेक्षां फार चांगला असें ह्मटलें
पाहिजे. कां कीं, महादेव एकवार मात्र विष प्याला,
आणि तूं नेहमी पितोस, ह्मणून तुला हरापेक्षां बरा
ह्मणतों. आणखी एक बरेपणा तुझ्या आंगीं चमत्कारिक
आहे. तो हा कीं, असा रस समर्पित्या अमृत आपुलें
ओपिशी. अशा प्रकारचा विषरस जो कोणी तुला सम-
र्पितो ह्म० देतो त्याला तूं आपला अमृतरस देतोस, हा मोठा

चमत्कार होय. (श्लेषेंकरून अमृत शब्दाचा अर्थ मोक्ष समजावा.) सारांश, स्तुति तुझाला फार आवडते हणून स्तुति ही तुमची प्रिया आहे असें हणण्यास चिंता नाही ॥ ३१ ॥

कवीश्वरमनःपयोनिधिसुतास्तुती-
च्या पते ! भले न वरिती स्तुति-
प्रति न जोडिती पाप ते । गळां
पडति ज्यांचिया तव गुणैकदेश-
भ्रमें, तिहीं तुजचि दावितां
भजति बा ! तुला संभ्रमें ॥ ३२ ॥

स्तुतीला लक्ष्मीपणा देऊन तिचा तूं पति आहेस अशा अभिप्रायाचें कवि भगवंतास प्रथम संबोधन देऊन हणतो. हे कवीश्वरमनःपयोनिधिसुतास्तुतीच्या पते ! लक्ष्मी जशी समुद्राची कन्या तशी स्तुति ही कवीश्वर ह० श्रेष्ठकवि त्यांचें मन हाच समुद्र त्याची सुता ह० कन्या आहे. अत एव लक्ष्मीरूप जी स्तुति तिचा पति ह० भोक्ता तूंच आहेस हणून; भले न वरिती स्तुतिप्रति. जे भले ह० थोर साधु ते स्तुतीला वरीत नाहीत. ते हणतात ईश्वर आमचा बाप आहे, त्याची स्त्री जी स्तुति ती आमची आई झाली. तर तिचा अंगीकार कसा करावा ? हणून, न जोडिती पाप ते. ते भले पाप न जोडिती ह० स्तुतीचा स्वीकार करून पापांत पडत नाहीत.

पावरून जे स्तुतीची इच्छा करितात ते पाप जोडतात हे सिद्ध. इतकेंही असून एकादे वेळेस ती स्तुति कोणा सत्पुरुषांच्या गळी पडते, ती कशामुळे ? तर, तव गुणैकदेशभ्रमें. तुझ्या गुणांचा ह्र० क्षमादयादि-गुणांचा एकदेश ह्र० काहीं अंश त्या सत्पुरुषांचे ठायीं तिला दिसून येतो, त्यामुळे तिला भ्रम होतो, कीं हाच माझा पति काय ? अशामुळे ती स्तुति प्रथम ज्यांच्या गळां पडते, तिहीं तुजचि दावितां. त्या पुरुषांनीं तुला दाखवून दिलें असतां, भजति बा ! तुला संभ्रमें. मग ती तुझी तुजकडे जाऊन मोठ्या भादरानें तुझे सेवन करिते. तात्पर्य, या जगांत कोणी सत्पुरुषाची स्तुति त्याच्या तोंडावर कळूं लागला तर तो ह्मणतो, माझी स्तुति कशाला करतां, ईश्वराची करा; मी काय केलें आहे ? सर्व ईश्वराच्या सत्तेनें घडत आहे. ह्मणून ही स्तुति ईश्वराकडे जाऊं द्या. मग तो स्तुति करणारा चुकूर होऊन ईश्वराचा स्तव कळूं लागतो ॥ ३२ ॥

ह्मणोनिकवितासुता तुज समर्पितों साजरी, नसे बहु तशी गुणी कनकपीतवासा ! जरी । तरी न इतरा वरीहरि ! करीं इला किं-करी, मयूरहि निजात्मजाग्रह-विमुक्त जैसा करी ॥ ३३ ॥

स्तुतीचा मुख्य भोक्ता ईश्वर असे ठरवून आणि स्तुतिप्रधान कविता ही कविरूप सागराची कन्या असे कल्पून आपली कवितारूप कन्या ईश्वरास अर्पावी अशा अभिप्रायाने कवि प्रार्थना करतो. लणोनि कवितासुता तुज समर्पितों. हे भगवन् ! स्तुतीचा भोक्ता तूच आहेस लणून ही माझी कवितासुता ल० स्तुत्यात्मक कवितारूप कन्या तुला अर्पितों; हिचे पाणिग्रहण करावे. हे कनकपीतवासा ल० सुवर्णासारखा पीतांबर नेसणाऱ्या देवा! ही माझी कन्या जरी, साजरी नसे बहु, ल० फार सुंदर नाही, आणि तशी गुणी नसे, ल० असावी तशी गुणवतीही नाही; तरी, न इतरा वरी. तरी तुला सोडून दुसऱ्याला वरावयास इच्छित नाही. याकरिता, हे हरि ! इला किकरी करीं. इला आपली दासी कर ल० स्त्री कर असा अर्थ. येथे किकरी शब्द भतिनम्रतासूचक घातला आहे. लक्ष्मीही लणते मी हरीची दासी आहे. आणखी कवि लणतो. मयूरहि निजात्मजाग्रहविमुक्त करीं. हा मयूर कविही निजकन्यारूप जो ग्रह ल० नक्र यापासून विमुक्त करा, लणजे सोडवा. यास दृष्टांत. जैसा करी-जसा तो करी ल० गजेंद्र ग्रहविमुक्त केला ल० नक्रापासून सोडविला, तसे मला कन्यारूप नक्रापासून सोडवा. एकाद्याची कन्या उपवर झाली असतां आणि तिला वरही मिळेनासें झालें लणजे तिच्या पित्यास मोठें संकट पडतें; आणि केव्हां हिला वर मिळेल आणि केव्हां तिचे दान करून मी मोकळा होईन असें त्याला होतें. तसें या कवीस झालें लणून

त्याने कन्येला ग्रह असें हटलें; आणि लोकांतही अशी प्रवृत्ति आहे कीं, आपलें कार्य करून घेतल्याशिवाय जो ज्याला सोडीत नाही त्याला तो ग्रह ह्मणतो. संस्कृत भाषेंत ग्रह किंवा ग्राह हें नकाचें नांव आहे ॥ ३३ ॥

स्मरोनि कृतमंतुला न कवितांव-
धूस्वीकृति, कराल तरि आयका
प्रभु खराच मी दुष्कृती । नमस्कृ-
तिपुरःसर स्वकृति अर्पितों आजि
ती दिली रविसखें तुझां जशि
नमूनि सात्राजिती ॥ ३४ ॥

माझे अपराध मनांत न आणितां माझ्या कन्येचा स्वीकार करावा अशा अभिप्रायानें कवि प्रार्थना करतो. स्मरोनि कृतमंतुला न कवितावधूस्वीकृति कराल. म्यां केलेले अपराध स्मरून ह्म० मनांत आणून जर माझ्या कविताकन्येचा स्वीकार आपण न कराल ह्म० करणार नाहीं, तर माझा उपाय नाही. पण, आयका. माझी प्रार्थना ऐका. हे प्रभू देवा! खराच मी दुष्कृती. मी अपराधी आहे खराच. याजकरितां, नमस्कृतिपुरःसर स्वकृति अर्पितों आजि. नमस्कारपूर्वक ह्म० तुझांस हात जोडून तुमच्या पायां पडून ही माझी कृति ह्म० कविताकन्या आज अर्पितों. मग तर ध्यावयास

चिंता नाही ना? अशा प्रकारचें उदाहरण मी तुझांस दाखवितों. ती दिली रविसखें तुझां जशी नमूनि सात्राजिती. रविसख ह्म० सूर्याचा मित्र जो सत्राजित त्यानें तुझांवर स्यमंतक मणि चोरल्याचा आळ घातला होता; यामुळें तो तुमचा अपराधी होता. तरी त्यानें तुझाला हात जोडून ती सात्राजिती ह्म० आपली कन्या सत्यभामा जशी दिली, तशी मी नमून देतों. सत्राजिताचे अपराध विसरून सत्यभामेचा स्वीकार जसा तुझीं केला, तसा माझे अपराध विसरून माझ्या कन्येचा स्वीकार करा, असा भाव ॥ ३४ ॥

पिता खळ परंतु ती गुणवती स-
ती चांगली, ह्मणोनि मज आपु-
ल्या भजनिं लावणें लागली ।
ह्मणाल तरितत्सुता कशि तुझां-
सवें भांडगा, अहर्निशिहि भांड-
ला त्रिणवरात्र जो दांडगा ॥३५॥

तुझी ह्मणाल कीं, सत्राजिताचें उदाहरण त्यां दाख-
विलें खरें, पण ती गोष्ट निराळी होती कशी तर, पिता
खळ, परंतु ती गुणवती सती चांगली. पिता-सत्राजि-
त खळ होता, ह्म० अपराधी होता खरा; परंतु ती
सती-सत्यभामा त्याची कन्या गुणवती आणि सुंदरी
होती. ह्मणोनि मज आपुल्या भजनिं लावणें लागली.

यामुळे तिजवर दृष्टि देऊन ती म्यां आपल्या सेवेस लावून घेतली, ह० तिचा अंगीकार केला. तशी तुझी कन्या कोठें आहे? तूं अपराधी आणि तुझी कन्या ही साजरी नाही. ह० गुणी नाही असं तूच सांगतोस; मग तुझ्या कन्येचा स्वीकार कसा करावा? असें हणाल तर दुसरें उदाहरण दाखवितों. तत्सुता काशि. त्याची कन्या कशी स्वीकारिली? तो कोण, हणाल तर सांगतो. जो, भांडगा दांडगा तुझांसवें त्रिगवरात्र अहर्निशिहि भांडला. जो जांबवान् भांडगा—भांडखोर आणि दांडगा—अमर्यादशील, असा असून तुझांबरोबर एकसारखा त्रिगवरात्र ह० सत्तावीस दिवसपर्यंत अहर्निशि ह० रात्रंदिवस भांडला ह० मलयुद्धानें लढला, त्याची कन्या जांबवती ही कुरूप असतां आणि तिचा बाप जांबवान् खल ह० अपराधी असतांही जशी स्वीकारिली तशी माझी कन्या स्वीकारा. माझी कन्या जांबवती इतकी वाईट नाही आणि मीही जांबवानाइतका अपराधी नाही, असा भाव ॥ ३५ ॥

तिलाहिबरवीह्मणा उचित होय
तोषाकरें, असेल सजली यथा-
रुचि तयीं स्वयोषा करें । जशी
पदरजें शिला परि असे न हे
शापिली, धवें हरिमनोहराकृति
सती अघें व्यापिली ॥ ३६ ॥

जांबवतीचा स्वीकार केला तसा माझ्या कविताव-
धूचा स्वीकार करण्यास तुझाला कांहीं अडचण नाही;
अशा अभिप्रायानें पुन्हा कवि ह्मणतो. तिलाहि बरवी
ह्मणा. जांबवती जरी कुरूप होती तरी शेवटीं चांग-
ली असं तिला तुझी ह्मटलें हें उचित होय; हें
तुझांस योग्यच आहे. वाइटाचा अंगीकार करून त्या-
ला चांगलें म्हणणें हें थोरांस योग्यच आहे. केवळ
तोंडानेंच तिला चांगली म्हटलें असें नाही; तर तिच्या
आंगीं खरोखरी चांगुलपणा तुझी आणिला. तोषाकरें
असेल सजली यथारुचि तयीं स्वयोषा करें. तोषाकर
ह० आनंदाची खाण अशा तुवां तयीं ह० जांबवतीचें
ग्रहण केलें त्यासमयीं स्वयोषा ह० आपली स्त्री झाली
जी जांबवती ती करें ह० आपल्या हस्तस्पर्शानें यथारुचि
ह० मनाच्या आवडीसारखी सजली असेल ह० रूप-
वती केली असेल. (येथें सजणें धातु सकर्मक समजा-
वा. सजली ह० सजविली असा अर्थ.) तिला मानवीरूप
देऊन सुंदरी केली असेल असें तात्पर्य; वाइटाचें चांगलें
करणें तुझाला कठीण नाही अशा अभिप्रायानें कवि ह्मण-
तो. जशी पदरजें शिला. रामावतारीं पायांच्या रजाच्या
स्पर्शानें शिला ह० धोंड जशी मानवी स्त्री केली.
गौतममुनीची भार्या अहल्या इंद्राशीं व्यभिचार घडल्या-
मुळें गौतमानें शाप देऊन शिला करून टाकिली
होती ती शिला जशी तुझी चांगली केली, तशी माझी
कन्या तुझी चांगली करून व्या. परि—परंतु आणखी एक
विशेष सांगतों. असे न हे शापिली, धवें हरिमनोह-
राकृति सती अर्धें व्यापिली. अहल्या सती म्ह० साध्वी

आणि हरिमनोहराकृति ह० इंद्राचें मन हरणारी अशी होती. तशीच माझी कन्या सती आणि हरिमनोहराकृति आहे; (येथें हरि शब्दानें विष्णु समजावा) परंतु धवें शापिली, आणि अर्धें व्यापिली, अशी मात्र नाही. हणून हिला नीट करावयास तुह्मांला फारसें जड पडवयाचें नाही, असा भाव ॥ ३६ ॥

**भलें स्मरण जाहलें समयिं कं-
सदासी करें, कशी उजरली स-
मुज्ज्वलदयासुधासीकरें । तुह्मां
स्वरिपुधी तशी बटिक आवडे
मल्कृती, नको न सजवे असा ब-
हुत काय मी दुष्कृती ॥ ३७ ॥**

वाईट होती ती चांगली केली याविषयीं तिसरें उदाहरण दाखवीत होत्साता कवि हणतो. भलें स्मरण जाहलें समयिं. योग्य समयावर स्मरण चांगलें झालें. कशाचें स्मरण झालें हणाल तर, कंसदासी करें कशी उजरली समुज्ज्वलदयासुधासीकरें. समुज्ज्वल ह० अतिस्वच्छ जी दयासुधा—दयामृतरस त्याचे सीकर ह० कण अर्थात् वृष्टि ज्यापासून होते अशा तुवां किंवा अशा करें—आपल्या हातानें कंसदासी कंसाची दासी जी कुब्जा ती त्रिवका असतां कशी उजरली—कशी सरळ केली ! तशी माझी कृति वक असली तर सरळ करा.

कुरूप असली तर सुरूप करा, विशोभित असली तर सुशोभित करा; पाहिजे तशी करून घ्या, पण एकदां घ्या ह्मणजे झालें. कदाचित् तुझी ह्मणाल कीं, असलीं हीं कामें आह्मी करीत बसावें कीं काय? आह्मांला तुझी कन्या नको आणि आमच्यानें तिला नीटही करवत नाहीं.. तर आपणास मी असें पुस्तर्तां कीं, तुझां स्वरिपुची तशी बटिक आवडे. तुझां-लक्ष्मीकांताला प्रत्यक्ष आपल्या शत्रूची बटिक-दासी तीही वेडीविडी आवडली आणि माझी कृति ह्मणजे कवितावधू नको ह्मणतां आणि सजवत नाहीं ह्मणतां तर; असा बहुत काय मी दुष्कृती. असा मी मोठा पापी ह्म० अपराधी आहे काय? तुझी माझ्या कन्येचा स्वीकार करूं नये असा मोठा अपराध मजकडून कोणता घडला तो सांगा, असा भाव ॥ ३७ ॥

जशी पृथुकतंदुलप्रसूति आप्तका-
मा तशी, रुचो कृति सभाग्य तूं
सुनय आप्त का मातशी । कन्या
विदुरमंदिरीं ह्मणति साधु आ-
स्वादिल्या, खरें जरि कशा तुज
प्रभुसि आपुल्या स्वा दिल्या ॥ ३८ ॥

भक्तांन मनोभावं करून कसाही पदार्थ तुझां-
स अर्पिला असतां त्यानें तुझांस संतोष होतो, हें

दाखवीत होत्साता कवि हणतो. जशी पृथुकतंदुलप्र-
 सृति भासकामा तशी रुचो कृति. भासकाम ह०
 पूर्णकाम असा जो तूं त्या तुला जशी—व्याप्रमाणें पृथुक-
 तंदुलप्रसृति ह० सुदाम्यानें भक्तिपूर्वक दिलेल्या पोह्यां-
 ची मूठ रुचली ह० आवडली. तशी—व्याप्रमाणें माझी
 कृति ह० कवितावधू रुचो—आवडो. तुमच्या योग्यतेप्र-
 माणें जरी हें माझें देणें नाहीं तरी, सभाग्य तूं सुनय भास-
 का मातशी. तूं जरी सभाग्य—भाग्यवान् ह० श्रीमंत
 आहेस तरी सुनय—नीतिमान् आणि भास—हितकर्त्ता
 आहेस, हणून हें माझें अल्प देणें व्यावसाय काय माज-
 शील? माजणार नाहींत. भक्तांनें भक्तिपूर्वक दिलेलें
 तुझी मोठ्या आवडीनें स्वीकारितां अशी तुमची ख्याति
 आहे. याविषयीं ऐकण्यांत आहे कीं, कण्या विदुरमं-
 दिरीं हणति साधु भास्वादिल्या. साधु हणतात कीं,
 देवांनें विदुराच्या घरीं जोधळ्यांच्या कण्या भक्षिल्या.
 खरें जरि कशा तुज प्रभुसि आपुल्या स्वादिल्या. ही
 गोष्ट जर खरी असेल तर मला वाईट वाटतें कीं, अ-
 पला स्व ह० आत्मा, प्राणप्रिय, निजधन, भास, असा
 जो तूं प्रभु त्या तुज प्रभुला तसल्या कण्या विदुरांनें
 कशा दिल्या? तुझी विदुराच्या घरीं कधीं नव्हते गेलां.
 तर त्यांनें तुझाला पंचपक्वान्नाचें भोजन द्यावयाचें होतें,
 तें सोडून कण्या खाव्यास दिल्या हें आश्चर्य, आणि
 तुझीही त्या आवडीनें भक्षिल्या हें त्याहून आश्चर्य.
 तस्मात् भक्तार्पित तुझांस फार आवडतें हेंच खरें. तर
 माझें अर्पणही तसेंच तुझांस आवडो, असा भाव ॥ ३८ ॥

जिणें रस पहावया प्रशिथिलीं र-
दीं चाविलीं, सुवासहि कळावया
प्रथम नासिकीं लाविलीं । तुह्मां-
सि शबरी तशीं बदरिकाफळें दे
जुनीं, कथा अशि असो पहा स्व-
चरितें तुह्मी मेजुनी ॥ ३९ ॥

भक्तार्पित पदार्थ देवाला फार आवडतो, याविषयी श-
बरीचें उदाहरण दाखवीत होस्ताता कवि ह्मणतो. जिणें
रस पहावया प्रशिथिलीं रदीं चाविलीं. ज्या शबरीनें
माझा राम भुकेला असेल त्याला मी चांगलीं चांगलीं
बोरें वेंचून नेऊन देईन असें मनांत आणून बोरें तोड-
लीं आणि रस आंबट गोड पहावयाकरितां प्रशिथिलीं
रदीं चाविलीं ह्म० हातारपणामुळे शिथिल झालेल्या
दांतांनीं चावलीं. आणि, सुवासहि कळावया प्रथम ना-
सिकीं लाविलीं. त्या बोरांच सुवास कळण्याकरितां अगो-
दर नाकालाही तीं लाविलीं. तुह्मांस शबरी तशीं बदरि-
काफळें दे. तशीं ह्म० नाकास लावलेलीं आणि दांतांनीं
चावलेलीं बदरिकाफळें ह्म० बोरें ती शबरी तुह्मांस देती
झाली, आणि तीं बोरें तुह्मी मोठ्या आवडीनें भाक्षिलीं.
ही जुनी कथा; ह्म० रामावतारची प्राचीन कथा अशी
आहे. ही उदाहरणाकरितां एक सांगितली. ही असो,
ह्म० राहूंगा. अशा कथा पुष्कळच आहेत. पहा स्वचरि-
तें तुह्मी मेजुनी. तुमचीं चरित्रं तुह्मीच मोजून पाहा.

म्यां पामरानें किती वर्णावीं; सारांश त्या बोरांपेक्षां तर माझी कवितावधू बाईट नाहीना ! असा भाव ॥ ३९ ॥

**प्रभो ! शरण आलियावरिन व्हां
कधीं वांकडे, ह्मणोनि इतुकेंचि हें
स्वहितकृत्य जीवांकडे । प्रसाद
करितां नसे पळ विलंब बापा !
खरें, घनांबु न पडे मुखीं उघडि-
ल्याविना पांखरें ॥ ४० ॥**

भक्तांवर ईश्वराचा प्रेमा फार असतो हेंच दृढ क-
रीत होतसाता कवि ह्मणतो. प्रभो शरण आलियावरि
नव्हां कधीं वांकडे. हे प्रभो ! जो कोणी तुझांस अनन्य-
भावानें शरण आला त्यावर ह्म० त्याविषयीं तुझी क-
धीं वांकडे होत नाही, ह्म० त्याचे मनोरथ पूर्ण कर-
ण्याविषयीं कधीं प्रतिकूल होऊन उपेक्षा करीत नाहीं
हें सत्य आहे, ह्मणोनि इतुकेंच हें स्वहितकृत्य जीवांकडे.
असें आहे ह्मणून जीवांकडे. ह्म० जीवदशेस पावले-
ल्या मनुष्यादिप्राण्यांकडे आपल्या हिताचें कृत्य-कर्त-
व्यकर्म हें इतकेंच आहे कीं, तुझाला अनन्यभावानें
शरण जांव. मग, प्रसाद करितां नसे पळ विलंब बापा
खरें. शरण आल्यावर प्रसाद करावयास तुझी पळसात्र
विलंब करीत नाहीं. ह्म० उशीर लावीत नाहीं हेंही बापा
देवा ! खरेंच आहे. आझां जीवांकडून मात्र शरण जा-

प्याचा विलंब आहे. आली शरण गेलों नाहीं तर तुझी तरी काय कराल? यास दृष्टांत.—घनांबु न पडे मुखों उघडिल्या विना पांखरें. चातक पक्ष्याची तृषा दूर करणें मेघाला कांहींच कठीण नाहीं. जो सर्व जगाची तृषा क्षणांत दूर करणारा त्याला चातकाची तृषा शांत करणें ह्मणजे पदार्थ काय? परंतु त्या पांखरानें तोंड उघडल्यावांचून त्याच्या तोंडांत पर्जन्याचें उदक कसें पडेल? पडणार नाहीं. तसेंच शरण गेल्यावांचून न ईश्वराचा प्रसाद मिळावयाचा नाही ॥ ४० ॥

शिवे न तुझिया पदा अदयता-
 ख्य दोष क्षण, प्रभो चुकतसों
 तरी करिशि तूंचि संरक्षण । नसे-
 चि शरणागती घडलि सत्य अ-
 द्यापि ती, रुचे विषय ज्या मिळे
 अमृत ते न मद्या पिती ॥ ४१ ॥

हे प्रभो! तुझी माझी उपेक्षा करतां, तुझी मजवर दया करीत नाहीं असें जें मी तुझांस बोललों हें व्यर्थ आहे. ही माझी चुकी आहे, याचा दोष मजकडे-सच आहे. तुझांकडे कांहीं नाहीं, अशा अभिप्रायानें कवि ह्मणतो. शिवे न तुझिया पदा अदयताख्य दोष क्षण. अदयता—निर्दयता ह्मणून जो दोष तो तुझ्या पायांला क्षणमात्रही स्पर्श करीत नाहीं. पायां-

ला नाही मग आंगाला कोठून असें तात्पर्य. ईश्वर निर्दय आहे असा शब्द तुझाला कोणाच्यानें कधीही ठेवतां पावयाचा नाही; काकीं, प्रभो चुकतसों तरी करिशी तूंचि संरक्षण. आझी जीवच वारंवार चुकतों; तुझी दया आझांकडे वळवी असें कृत्य आझी करीत नाहीं. तरी तूं आमचें संरक्षण करितोस, तेव्हां तुला निर्दय कोण झणेल? तूं सदयच आहेस; परंतु त्या दयेचा लाभ आझांस कां होत नाहीं याचें कारण पाहतां असें दिसतें कीं, नसेचि शरणागती घडलि सत्य अद्यापि ती. अद्यापि आझांकडून ती शरणागती झ० जशी व्हावी तशी शरण जाण्याची क्रिया घडली नाही, हेंच सत्य. कारण कीं, रुचे विषय. स्त्रीपुत्रादि विषय आझांस गोड वाटतात. जो ईश्वरास शरण गेला त्यानें विषयाचें तोंड पाहूं नये असें घडलें तर शरणागती खरी. तुझी झणाल कीं, तर मग विषयांचा त्याग कां करीत नाहीं. तर असें आहे; ज्या मिळें अमृत ते न मद्या पिती. ज्याला अमृत मिळालें ते मद्य पीत नाहीत. अर्थात् ज्याला अमृत मिळत नाही तेच मद्य पितात. तसें तुमच्या दर्शनानामृताचा लाभ नाहीं झणून विषयरूप मद्याकडे मन धांवत, हें तात्पर्य ॥ ४१ ॥

**विपाक न गणोनि म्यां प्रकट
आपुल्या घातकें, कळोनि अमि-
तें बलें विविध जोडिलीं पातकें ।**

क्षमस्व भगवन्नजामिलसखोऽ
स्मि ऐसें तुला, ह्मणें नमुनियां
सुदुस्तरविपन्नदीसेतुला ॥ ४२ ॥

स्त्रीपुत्रादि तुच्छ विषयांवर आसक्त झाल्यामुळें बुद्धी-
स इतका भ्रम झाला कीं, विपाक न गणोनि म्यां प्रक-
ट आपुल्या घातकें. मी जीं कर्म करतो त्यांचा परि-
णाम पुढें काय होईल याची गणना न करितां ह्मणें
मनांत न आणितां स्पष्ट जो मी आपला घातक—आप-
ला नाश करून घेणारा आत्मघातकी यानें, कळोनि
आमिंतें बळें विविध जोडिलीं पातकें. जाणून बुजून
नानाप्रकारचीं असंख्य पातकें केलीं. याचा मला
आतां पश्चात्ताप झाला ह्मणून, सुदुस्तरविपन्नदीसेतु-
ला तुला नमुनियां हे भगवन् ! क्षमस्व अहं अजामिल-
सखोऽस्मि ऐसें ह्मणें. अत्यंत दुस्तर अशी विपत्तिरू-
प—दुःखरूप नदी ती उतरून जाण्यास सेतूसारखा जो
तूं त्या तुला नमुनियां ह्मणजे नम्र होऊन अर्थात् शरण
येऊन ह्मणतो कीं, हे भगवन्—हे परमेश्वरा ! माझ्या
सर्व पातकांची—सर्व अपराधांची क्षमा कर, मी अजा-
मिळाचा सखा ह्मणजे सोबती आहे, अर्थात् तत्तुल्य
पापी आहे. त्याचा जसा उद्धार केला तसा माझा
करा. जर या समयीं उपेक्षा कराल तर मी या विप-
त्तिनदींत बुडेल, असा भाव ॥ ४२ ॥

* क्षमस्व भगवन्नजामिलसखोस्मि इतके शब्द संस्कृतभाषेंतले
कवीनें येथें घातले आहेत.

नव्हे अनृत सत्य तें अचल ऊ-
चलीला करें, तुवां हरिमदापहें
बृहदुदारलीलाकरें । समुद्धरसि
एकटा जरि जडासि या कर्दमीं,
ह्मणेन भुवनत्रयीं तरि तुला भ-
ला मर्द मीं ॥ ४३ ॥

तुझी पूर्वीं मोठमोठे पराक्रम केले, पण परीक्षेची
वेळ आतां आहे, अशा अभिप्रायानें कवि ह्मणतो. नव्हे
अनृत सत्य तें अचल ऊचलीला करें तुवां हरिमदापहें
बृहदुदारलीलाकरें. बृहदुदारलीलाकरें हरिमदापहें
तुवां करें अचल उचलिला तें सत्य, अनृत नव्हे.
मोठ्या आणि उदार हितकारक अशा लीलांचा आक-
र—मुख्य स्थान अशा, आणि हरिमदापहें ह्म० इंद्राचा
गर्व दूर करण्यास इच्छिणाऱ्या अशा, तुवां करें—आपल्या
हातानें एकट्यानें अचल ह्म० मोवर्धनपर्वत उचलिला
ही गोष्ट खरी आहे, खोटी नव्हे. त्या वेळेस तुझाला
शाबासकी मिळाली असेल; पण या समयीं, समुद्धरसि
एकटा जरि जडास या कर्दमीं. या विपत्तिकर्दमामध्ये
जो मी हा जड पडलों आहे यास जर एकटा उद्धर-
शील ह्मणजे बाहेर काढशील तर, ह्मणेन भुवनत्रयीं
तरि तुला भला मर्द मी. मी तुला भुवनत्रयामध्ये तूंच
एक मर्द—पराक्रमी आहेस असें ह्मणेन. कां कीं, खोल
चिखलांत पडलेला जड पदार्थ जो कोणी एकटा जा-

ऊन बाहेर काढतो त्यालाच लोक शाबासकी देतात.
जर तुझाला मजपासून शाबासकी मिळवावयाची असे-
ल तर माझा लवकर उद्धार करा, असा भाव ॥ ४३ ॥

चिकित्सक भला भला ह्मणुनि
फार वाखाणिला, जरी बहुज-
नामयद्रुम समूळही खाणिला ।
तथापि अतिदुःसहस्वगदशत्रुच्या
अत्यया, विना न वृद्धयीं धरी
सरुज पामर प्रत्यया ॥ ४४ ॥

तुझी ह्मणाल कीं, मी असंख्य जडांचा उद्धार के-
ल्य आहे आणि सर्व जग मला पराक्रमी ह्मणत आहे.
तुझी कथा काय ! तर सर्व जग तुझाला पराक्रमी ह्मण-
त असेल तर असो; पण मी ह्मणणार नाहीं. यावि-
षयीं तुझांत लोकांतील दृष्टांत सांगतो ऐका. चिकित्स-
क भला भला ह्मणुनि फार वाखाणिला. चिकित्सक ह्म०
कोणी वैद्य तो चांगला चांगला ह्मणून लोकांनीं
फार वाखाणला—वर्णिला आणि त्या वाखाणण्याप्रमाणें
त्या वैद्यानें, जरी बहुजनामयद्रुम समूळही खाणिला.
बहुत लोकांचा आमयद्रुम ह्म० रोगरूप बृक्ष समूळ ख-
णून टाकला ह्म० लोकांचे रोग दूर केले. तथापि
अतिदुःसह स्वगदशत्रुच्या अत्यया विना. अति-
दुःसह जो आपला रोगरूप शत्रु त्याच्या ना-

शावांचून ल० आपला रोग त्याने काढल्यावांचून,
न तृदयीं धरी सरुज पामर प्रत्ययाः तो रोगशीडित
पामर लणजे नीचस्वभावाचा हलका मनुष्य आपल्या
तृदयांत प्रत्यय धरीत नाहीं ल० हा वैद्य चांगला
आहे असें मानीत नाहीं. जो सुज्ञ आहे तो लोकांच्या अ-
नुभवावरून वैद्यास चांगलें मानितो. पण जो पामर
आहे तो आपणास अनुभव आल्यावांचून वैद्यास चांग-
लें मानीत नाहीं. तसेंच मला अनुभव आल्यावांचून
मी तुझांस पराक्रमाविषयीं शाबासकी देणार नाहीं, अ-
सा भाव ॥ ४४ ॥

ह्मणा मज उताविळा गुणचि
घेतला घाबरें, असो मन असें-
चि बा भजकबहिंमेघा ! बरें ।
दिसे क्षणिक सर्व हें भरंवसा
घडीचा कसें, धरील मन आ-
धिनें बहु परिभ्रमे चाकसें ॥ ४५ ॥

क्रमाक्रमानें तुझाही उद्धार होईल. तूं इतका उताव-
ळा कां झालास? असें ह्मणाल तर, ह्मणा मज उता-
विळा. तुझी मला उतावळा ह्मणणार तर ह्मणा. हा
तुझी माझा दोष काढला असें मी मानीत नाहीं, मी
ह्मणतो कीं, गुणचि घेतला. हा तुझी माझा गुणच
घेतला असें मी सपजतो. कां कीं, घाबरें असो मन

असैंची बा भजकबर्हिमैघा वरें. बा भजकबर्हिमैघा! ह०
हे भक्तमयूरांस भानंदविणाज्या मेघा, स्वोद्वाराविषयीं मन
असैंच घाबरें ह० उतावळें असावें हें बरें. कां उता-
वळें असावें ह्मणाल तर, दिसे क्षणिक सर्व हें. हें सर्व
जग क्षणिक दिसतें. क्षणांत या जगाची काय अवस्था
होईल कोण जाणे! यावरून हें जीवित ज्या पक्षीं क्षण-
भंगुर आहे त्यापक्षीं, हें मन घडीचा भरंवसा कसे धरी-
ल! जेथें क्षणभर टिकण्याचा भरंवसा धरवत नाहीं
तेथें घटकाभर टिकण्याचा भरंवसा कोणी धरावा.
असैं जें माझे भित्तें मन तें, आधिनें बहु परिश्रमे चाक-
सैं. आधिनें ह० दुःखानें चाकासारखें फारच भ्रमण
पावत आहे. त्याला स्थिरता नाही. ह्मणून मी प्रार्थना
करतो कीं, क्षणाचा विलंब न करितां येऊन माझा
उद्धार करावा ॥ ४५ ॥

कृतांतकटकाऽमलध्वजजरा दि-
सों लागली, पुरःसरगदा सवें
झगडतां तनू भागली । सहाय
दुसरा नसे तुजविणें बळें आग-
ळा, नहों जरि उताविळा स्वरि-
पु कापितो हा गळा ॥ ४६ ॥

इतकी त्वरा करावयास कां सांगतो ह्मणाल तर,
कृतांतकटकाऽमलध्वजजरा दिसों लागली. कृतांतह० यन

त्याचें कटक-सैन्य तत्संबंधी जो अमल ध्वज ह्म० पां-
 ढरें निशाण तीच ही जरा ह्म० वृद्धत्वामुळें आलेली केशांस
 पांढुरकी ती दिसों लागली. सेनेचें निशाण दिसूं लागलें,
 यावरून सेनानायक जवळ आला असं अनुमान केलें
 पाहिजे. ती अमलध्वजजरा कशी आहे तर, पुरःसरगदा
 भय्रभार्गी आहेत गद ह्म० रोग जिच्या अशी आहे
 सर्वे झगडतां तनू भागली. त्या विनीवाभ्यांबरोबरच
 युद्ध करतां करतां माझी तनु भागली ह्म० रोगांचें
 सहन करतां करतां थकली. तर भद्रा प्रसंगी, सहाय
 दुसरा नसे तुजविणें बळें आगळा. बळानें अधिक असा
 तुजवांचून दुसरा कोणी मला सहाय नाही, ह्म० म-
 दत करणारा कोणी नाही. ह्मणून मी तुझांस धांवा
 धांवा ह्मणतो. न हो जरि उतावळा स्वारिपु कापितो हा
 गळा. अजूनही जर मी उतावळा न होईन तर स्व-
 रिपु ह्म० हा काळ माझा गळा कापितो-माझा प्राण
 घेतो. काळाच्या हातीं मी सांपडल्यावर तुमच्या पायां-
 चें दर्शन मला कोठून होणार ह्मणून उपेक्षा करणा-
 ची ही वेळ नव्हे असें ह्मणतो ॥ ४६ ॥

अवश्य करणें खरें प्रणतरक्षण
 स्वोचित, उशीर मग कां बसों
 कृपण मीहि कां शोचित । नव्हे
 प्रभुवरा तुझां उचित एकटें धां-

वणें, कृतांत शिवला नसे तंव दिसे बरें पावणें ॥ ४७ ॥

हा अणीबाणीचा प्रसंग आहे. येथें हयगय करणें नीट नाही; असें सुचवीत होत्साता कावे प्रार्थना करितो. अवश्य करणें खरें प्रणतरक्षण स्वोचित. आपल्या प्रभुत्वास उचित ह० योग्य जें प्रणतरक्षण ह० शरणागताचें संरक्षण, तें तर अवश्य करणें खरें ह० तें तर केलेंच पाहिजे; केव्हां तरी करावयाचें, उशीर मग कां. मग यावयास उशीर कां करतां? आणि, बसों रुपण मीदि कां शोचित म्या गरीबानें तरी तुमची वाट पाहात, रडत, शोक करीत, ह० चिंता करीत कां बसावें? तुझी हणाल कीं, ऐत्या वेळेस येऊन मी तुझा उद्धार करीन. तर, नव्हे प्रभुवरा तुझां उचित एकटें धांवणें. तुझी प्रभुवर-श्रीमंत आहां; तुझाला एकटें धांवत येणें उचित नाही-योग्य नाही, ह० शोभणार नाही. मजकरितां तुझी धांवत आलां तर तुझाला फार श्रम होतील, याचा मला खेद वाटतो. तुझी एकटे आलां तर चिंता नाही, पण धांवत याल त्यापेक्षां, कृतांत शिवला नसे तंव दिसे बरें पावणें. काळानें मला गांठलें नाही तोंपर्यंत अगोदर मजप्रत पावावें ह० माझें सहाय करावें हें बरें दिसनें. काळानें स्पर्श केल्यावर मग गडबडीनें धांवत याल त्यापेक्षां अगोदर सावकाशीनें आलां असतां तुझांत श्रम होणार नाहीत, असें तात्पर्य ॥ ४७ ॥

कसें तरि करूं तुझे अवन पुरवूं
 आळ जी, असेल मनिं आमुची
 तुज कशास रे काळजी । असें
 झणि ह्मणाल हो प्रियतमा जग-
 ज्जीवना ! तदाश्रितमृगासि ती
 सुखसमृद्धि बा ! जी वना ॥ ४८ ॥

मज दीनाकरितां तुझां समर्थास श्रम पडूं नयेत
 असें माझ्या मनांत आहे; पण तुझी कदाचित् ह्मणाल
 कीं, कसें तरि करूं तुझे अवन. आह्मीं धांवत येऊं
 किंवा सावकाश येऊं; तुझे रक्षण कसें तरी करूं.
 आणि, पुरवूं आळ जी असेल मनिं. तुझ्या मनांत
 जी आळ ह्मणजे इच्छा असेल तीही पुरवूं. ह्म० पूर्ण
 करूं- पण, आमुची तुज कशास रे काळजी. आमची
 काळजी तुला कशासाठीं ? आह्मांला श्रम होतील ही
 काळजी तूं कां करतोस ? असें झणि ह्मणाल हो. देवा !
 असें तुझी ह्मणाल हो एकादें; पण असें ह्मणूं नका.
 हे प्रियतमा, हे जगज्जीवना ! तुझी मला प्राणपेक्षां प्रि-
 य भाणि जगाचें जीवन आहां. तुमची काळजी अव-
 श्य केली पाहिजे. कां कीं, तदाश्रितमृगासि ती सुखसमृ-
 द्धि बा जी वना. जी वनास सुखसमृद्धि ती तदा-
 दित मृगांस. अरण्यांत जर तृण, जल, तरुच्छाया
 यांची समृद्धि असली तर ती अरण्याच्या आश्रयास
 राहणाऱ्या पक्षूंस मिळते. आणि जर तें अरण्यच

ओसाड पडलें तर त्या पत्रूस सुख कोठून मिळणार ? तसें, जर तुझी सुखी तर आझी सुखी; तुझाला कष्ट झाले तर आझाला सुख कोठून मिळणार ? असें आहे, ह्मणून तुमची आझाला काळजी करणें भाग आहे असें तात्पर्य ॥ ४८ ॥

सुखेंचि सुख बाळका प्रकट होय
मातेचिया, तिला घडति जे श्रम
प्रियजनोत्तमा ! तेचि या । ह्मणो-
नि न शिवो पळ क्षणहि कष्ट जी-
वा तुला, विपज्जलधिसेतुला स-
कललोकजीवातुला ॥ ४९ ॥

आश्रयाला जें सुखदुःख तेंच आश्रिताला; असें मागच्या श्लोकांत सांगितलें, तेंच दुसऱ्या दृष्टांतानें दृढ करीत होसाता कवि प्रार्थना करतो. सुखेंचि सुख-बाळका प्रकट होय मातेचिया. मातेच्या सुखानेंच बाळकाला सुख प्राप्त होतें ह्० माता सुखी असली तरच तिच्या मुलाला सुख प्राप्त होतें, हें प्रकट ह्० प्रसिद्ध आहे. हे प्रियजनोत्तमा—प्रियजनांमध्ये श्रेष्ठा देवा ! तिला घडति जे श्रम तेचि या. मातेला जे श्रम—कष्ट घडतात तेच या—याला ह्० तिच्या मुलाला घडतात. या दृष्टांतावरून कवि सुचवितो कीं, देवा तुमच्या सुखानें आझी सुखी आणि तुमच्या दुःखानें आझी दुःखी. ह्मणोनि हे

जीवा, तूं आमचा जीव आहेस ह्मणून तुला कष्ट पळ-
भरही, किं बहुना क्षणभरही न स्पर्श करोत. तूं कसा
आहेस? विषज्जलधि सेतुला. विषत्तिसमुद्र तरून जा-
ण्यास सेतूसारखा; आणि, सकललोकजीवातुला. सकल
कोकांचा जीवातु ह्म० जीवनदात्या भशा तुला कष्ट न
पडोत. तुला कष्ट ते आह्मांला कष्ट याजकारितां तुझी
काळजी आह्मी करितों ॥ ४९ ॥

असोत तुज आमुचीं सकल भा-
वुकायुर्वळें, जगोनि बहु काय म्यां
सुकृत जोडिलें दुर्बळें । असें प्रि-
यसरूया! सुखी बहुत काळ मा-
यातमीं, जनां सुपथ दाखवीं मु-
दित सत्तमा यांत मी ॥ ५० ॥

तुला कष्ट पडूं नयेत इतकीच काळजी आह्मी क-
रतो असें नाही; तर त्वां चिरकाळ सुखी असावे असेंही
इच्छितों, भशा अभिप्रायानं कवि ह्मणतो. असोत
तुज आमुचीं सकल भावुकायुर्वळें. आह्मां सकल
भावुकांचीं—भक्तांचीं आयुर्वळें अर्थात् जीं अवशिष्ट आयुष्ये
तीं सारीं तुला असोत. आयुष्याला कां कंटाळलास असं
ह्मणाल तर, जगोनि बहु काय म्यां सुकृत जोडिलें
दुर्बळें. म्यां दुर्बळानं इतके दिवस जगून कोणतें सुकृत
जोडिलें. ह्म० परमार्थसाधनाचें कृत्य कोणतें केलें? कोण-

तैच केलें नाहीं. यापुढें जगून तरी काय करणार
 आहे? ह्मणून आमचीं आयुष्यं तुला असुंदे, असें ह्म-
 णतो. आणखी, असं प्रियसख्या सुखी बहुत काळ
 हे प्रियसख्या देवा ! तूं बहुतकाळ-चिरकाळ सुखी
 ऐस; आणि, मायातमीं जना सुप्रथ दाखवी. अज्ञान-
 रूप अंधकारांत जे जन भ्रमत आहेत त्यांस उत्तम मार्ग
 दाखीव. मुदित सत्तमा यांत मी. अशा गोष्टींत मी
 फार संतुष्ट आहे. हे कवीचें सलगीचें भाषण लोक-
 रीतीस अनुसरून आहे ॥ ५१ ॥

भले परिशिले सुरासुरनरीं तसे
 लक्ष मीं, ह्मणोत ह्मणणार बा !
 तुज असानसेल क्षमी । उरीं भू-
 गुपदाहती मिरवितोसि अद्यापि
 ती, कवी तव यशःकथा नवसु-
 धानवद्या पिती ॥ ५१ ॥

जरी आह्मी मर्यादा सोडून इतकें लढिवाळपणानें
 बोलतो तरी तूं तें ऐकून घेऊन आमची क्षमा कर-
 तोस; तर तुझ्यासारखा क्षमाशील तूंच, अशा अभि-
 प्रायानें कवि ह्मणतो. भले परिशिले सुरासुरनरीं
 तसे लक्ष मी ह्मणोत ह्मणणार. सुर, असुर, व नर
 यांजमध्ये तसे भले ह्म. क्षमावंत लक्षावधि मीं
 ऐकिले आहेत असे कोण ह्मणणार असतील ते

हणोत; परंतु बा तुज असा नसेल क्षमी. बा देवा! तुजसारखा तूंच आहेस. कशावरून? पहा, उरीं भृगु पदाहती मिरवितोसि. भृगु ब्राह्मणानें तुझ्या उरावर लाय मारिली हा त्यानें लहान अपराध केला काय? मोठाच केला; तथापि त्याची क्षमा करून उलटें महाराज! आपला पाय दुखवला असेल असें त्या ब्राह्मणास विनयानें बोलून त्याच्या लायेची जी खूण तुझ्या उरावर उमटली ती भूषण हणून लोकांत मिरवितोस. त्याच खुणेला “श्रीवत्स” असें नांव ठेवून श्रीवत्सलांछन असें आपणास हणवून घेतोस. ही तुझ्या क्षमेची पराकाष्ठा झाली. हणूनच, अद्यापि ती कवी तव यशःकथा नवसुधानवद्या पिती. नवसुधेप्रमाणें अनवद्य ह० स्तुत्य आणि स्वच्छ जी तुझ्या यशाची कथा ती अद्यापि कवि ह० पंडितजन पिती ह० प्रीतीनें ऐकतात. येथें कवीनें ‘सुधा’शब्द द्वयर्थ घातला आहे. सुधा ह० अमृत किंवा सुधा ह० चुना. हे दोन्ही पदार्थ पांढरे आहेत. हणून नवसुधेसारखी यशःकथा पांढरी स्वच्छ असें लटले ॥ ५१ ॥

भवन्मतिस आवडे जरि धना-
दिकांलागि ते, मदीय गुणकीर्त-
नश्रवणकांतरि त्यागिते । असें-
हि ह्मणशील बा! जरि तरी तुझी

मावली, तुज त्यजुनि पाजितां कशि दुधाकडे धांवली ॥ ५२ ॥

तुला मी फार आवडतो असें तूं बोलण्यांत दाखवि-
तोस, पण मजपेक्षां तुला विषय फार आवडतात असें तुझी
हणाल, तर हा दोष मजकडे लावूं नका, अशा अभि-
प्रायानें कावि हणतो. भवन्मतिस आवडे जरि धनादि-
कांलागि ते मदीय गुणकीर्तन श्रवण कां तरि त्यागि-
ते. तुझ्या मतीला अतिशयें करून जर मी आवडतो
तर ते ह० ती तुझी मति धनादि विषयांकरितां ह०
धनादिकांकडे आसत होऊन माझ्या गुणांचें कीर्तन, व
श्रवण यांचा त्याग कां करिते. असेंहि हणशील बा जरि.
बा देवा ! असं जर तूं हणशील, तरी—तर, मी
तुला विचारतो एवढें सांग. तुझी मावली तुज त्यजुनि
पाजितां कशि दुधाकडे धांवली. तुझी मावली ह०
आई—कृष्णावतारीं जिला तूं आई हणत होतास ती
यशोदा, तुला पाजीत असतां तुझा त्याग करून दुधा-
कडे कशी धांवली ? दूध उतूं जात होतें तें सांभाळण्या-
करितां त्या दुधाच्या भांड्याकडे कांधांवली. साक्षात् भग-
वंताचा लाभ झाला असतां त्याचा त्याग करून दूध
हणजे काय तुच्छ पदार्थ, तसल्या तुच्छ विषयाकडे
जशी ती लुब्ध झाली, तशीच माझी मति तुला सोडून
विषयाकडे धांवते. धांवते खरी, पण याचा दोष केव-
ळ आह्मांकडे लावूं नका. हा विषयवासेनेचा खेळ
आहे. तिजपुढें आमचा उपाय चालत नाहीं,
असा भाव ॥ ५२ ॥

अनावर पिशाचिका विषयवास-
ना सत्य जी, असें करवि कृत्य
जी भुलविते कधीं न त्यजी । ह्य-
णोनि तुज जाणत्या विनवितों
इला काढ गा ! करीन मग तूंज
रीह्यणसि आपणा गाढ गा ॥५३॥

ही विषयवासना जीवांस मोडपाशांत घालणारी फार दुष्ट आहे, अशी तिची निंदा करीत होत्साता कवि ह्मणतो. महाराज ! अनावर पिशाचिका विषय-वासना सत्य. ही विषयवासना अनावर अशी पिशा-ची आहे, ह्य० सत्य ही जखीण आहे. ही भल्याभल्यां-ला आवरत नाही. जी असें करवि कृत्य. हीच पिशाचिका असें कृत्य करविते, ह्य० ईश्वराकडचें लक्ष काढून विषयांकडे लावते. आणि जी भुलविते कधीं न त्यजी. जी मोठमोठ्यांला भूल घालते. एकदा पिच्छास लागली ह्मणजे कधीं सोडीत नाही अशी ही महादुष्ट आहे. या विषयवासनापिशाची-चा पंचाक्षरी तूं आहेस. ह्मणोनि तुज जाणत्या विन-वितों इला काढ गा. तूं जाणता आहेस—भूतें काढ-ण्याची मंत्रविद्या तूं जाणतोस. याकरितां तुला वारं-वार विनंती करतो कीं, अगा देवा ! हिला काढ. ही पिशाची आह्मांस फार छळते, हिनें आह्मांला ग्रा-सिलें हिला काढून टाक, ह्मणजे आह्मी स्वस्थचित्त

होऊं. आणि, करीन मग तूं जरी हणसि भाषणा
गाढ गा. मग जर तूं हटलेंस कीं, मला गाढ
गा ह्म० दृढपणानें—एकनिष्ठपणानें गा ह्म० मदीय गुणकी-
र्त्तनश्रवण कर, तर मी तसें करीन. परंतु ह्या
विषयवासनारूप पिशाचीचा जो उपद्रव आहे तोपर्यंत
तसें होणें कठीण आहे, असा भाव ॥ ५३ ॥

तुझ्या गुणकथा महासुरभि त्यां-
त ही रासभी, शिरे विषयवास-
ना जशी शुका अहीरास भी ।
तशी न इतरास भी इस सदं-
डही हाकिती, तथापि बहु लाथ-
ळी मग अदंड मी हा किती ॥ ५४ ॥

मागील श्लोकांत विषयवासना ही पिशाची आहे ह्मणू-
न सांगितलें; आतां या श्लोकांत विषयवासना ही गाढवी
आहे, असें वर्णित होत्ताता कवि ह्मणतो. तुझ्या गुणकथा
महासुरभि त्यांत ही रासभी शिरे विषयवासना. हे भगवन्,
तुझ्या ज्या गुणकथा त्याच महासुरभि—कामधेनु होत.
त्यांमध्ये ही विषयवासना रासभी ह्म० गाढवी बळेंच
शिरते. कोणाला भीत नाही. जशी शुका अहीरास भी
तशी न इतरास भी. तिला हाकून लावण्याविषयी पु-
ष्कळ झटतात; परंतु मागे एकवेळ शुक हाच कोणी अहीर
ह्म० गवळी त्याला जशी भ्याली होती तशी इतरास

ह० दुसऱ्या कोणास भीत नाहीं. कितीएक, इस सडंडही हाकिती. हातांत दंड घेऊन हिला हाकितात, तथापि, बहु लाथळी. तरी ती फार लाया मारते, कोणाला मोजीत नाहीं. सडंडांची ही दशा! मग अदंड मी हा किती. ज्याच्या हातीं दंड नाहीं असा हा मी तिला हाकून लावण्यास समर्थ किती? मी समर्थ नाहींच. येथें कवीनें रूपक फार चमत्कारिक केलें आहे. भगवत्कथेला कामधेनूची उत्तम पदवी देऊन विषयवासनेला गाढवीची नीच पदवी दिली. ती शुक्राला भ्याली ह० शुकानें मात्र विषयवासना जिंकिली होती. इतर विश्वामित्रादि मुनि विषयवासना जिंकवयास पाहतात, परंतु ती फिरून फिरून त्यांच्या गळीं पडते; हेंच लाया मारणें होय. सडंड ह० संन्यासी, सर्वसंगपरित्याग करून अरण्यांत वास करतात, तरी त्यांस विषयवासना सोडीत नाहीं. कवि ह्मणतो मी अदंड ह० गृहस्थाश्रमी आहें, तेव्हां माझ्यानें ती घालविली जाते कशी ! सारांश ही विषयवासना परमेश्वराची उपासना करण्यास मोठी विघ्नकारिणी आहे. हिचा पराभव परमेश्वर करील तरच होईल, असा भाव ॥ ५४ ॥

खरासुर जसा तशी विषयवास-
ना हे खरी, हिचा वध करावया
तुजचि शक्ति आहे खरी । बकी
सुमति ताटका लघु न हे भल्ली

लाजशी, उगाचि तशि एक ही ब्रजवनांत लीला जशी ॥ ५५ ॥

मागील श्लोकांत विषयवासना ही सामान्य गाढवी आहे लणून सांगितलें; आतां या श्लोकांत ही, दैत्य-रूपी गाढवी आहे असें सांगतो. खरासुर जसा तशी विषयवासना हे खरी. पूर्वीं रुष्णावतारीं कंसाचा भृत्य एक खरनामा दैत्य होता, तोही गाढवाच्याच रूपाचा होता व तुमचा नाश करूं पाहात होता, तो तुझीं मारिला. त्या खरासुरासारखीच ही विषयवासना खरी ल० दैत्यरूपी गाढवी आहे. हिचा वध कराव-या तुजचि शक्ति आहे खरी. तुझीं त्या खरासुराचा वध केला यावरून या खरीचाही वध करण्याची शक्ति तुझालाच खरी-सत्य आहे. तुझी लणाल कीं, खरासुर पुरुष होता लणून मीं त्याचा वध केला. ही खरी ल० स्त्री आहे हिचा वध कसा करावा? तर तुझी स्त्रीचा वध केला नाहीं काय? बकी-पूतना ही कोण होती? तशीच ताटका ही कोण होती, स्त्रीच होती ना? त्यांचा जसा वध केला तसा हिचा करा. मला वाटतें, त्या दोघी हिच्या इतक्या दुष्ट नव्हत्या. बकी सुमति. पूतना तर चांगल्या बुद्धीची होती; कांकीं, ती मातेच्या वेषानें तुझांकडे आली होती, आणि ताटका लघु. ताटका ही तर उगीच साधारण राक्षसी होती; पण, न हे भली. हे ल० ही खरी भली नव्हे बरें! फारच दुष्ट आहे. पहा, पूतनेनं कितीएकांचीं मुलें मारिलीं, आणि ताटकेनं कितीएक ब्राह्मणांच्या यज्ञांचा

नाश केला, इतकाच काय तो त्यांचा उपद्रव, आणि या खरीचा तर जगत्त्रयाला नेहमीं उपद्रव आहे. तर भ-
 शिचा वध करावया, लाजशी उगीच. या खरीचा वध
 करावयास उगाच कां लाजतां-संकोच कां धरतां?
 ब्रजवनांत ह्य० गोकुळांत जशा अनेक लीला केल्या
 तशी ही एक लीलाच होईल. त्या लीलेंत खर मारला,
 या लीलेंत खरी मारिली इतकेंच. हिचा वध केला
 ह्मणून तुझाला स्त्रीवधनिमित्त कोणी नांव ठेवणार नाही,
 उलटी शाबासकीच देतील ॥ ५५ ॥

कसैंतरि असो मग स्वपणरक्षणा-
 कारणें, अवश्यशरणागतव्यसन
 तों स्वयें वारणें । तुझां विहितमु-
 ख्य हें न पुसतां करा हो खरी,
 निजोक्ति खर काय तो अधिक
 संहरा हो खरी ॥ ५६ ॥

आपल्या सेवकांचें संकट दूर करणें हें तुझाला
 अवश्य आहे, अशा अभिप्रायानें कवि प्रार्थना करतो.
 कसैं तरि असो मग. आमच्या भिडेमुळें लणा किंवा
 तुमच्या आवश्यकतेमुळें लणा, कसैंही असो; परंतु स्वप-
 णरक्षणाकारणें अवश्य शरणागतव्यसन तों स्वयें वार-
 णें. आपण केल्ल्या प्रतिज्ञेचें रक्षण व्हावें इतक्याकरि-
 तां तरी शरणागताचें व्यसन-संकट तर स्वयें-जाती-

नें दूर करणें अवश्य भाहेना ? होय, आहे. तर मग, तुझां विहित मुख्य हैं. भक्तांचें संकट मी दूर करीन अशी जी तुमची प्रतिज्ञा ती संभाळणें हेंच तुमचें मुख्य कर्तव्य कर्म आहे. याजकरितां, न पुस्ततां करा हो खरी निजोक्ति. करूं न करूं असा विचार न करितां निजोक्ति ह्म० आपली प्रतिज्ञा खरी करा ह्म० सत्य करा. ती या खरीचा वध केल्यावांचून कशी होईल ? तिचा वध करावयास तुझीं मागें पुढें कां पाहतां ? तो खर काय अधिक ह्म० तो काय अधिक दुष्ट होता, आणि ही खरी काय कमी दुष्ट आहे ? ही त्यापेक्षां फारच दुष्ट आहे, ह्मणून ह्मणतां. संहारा हो खरी. अहो देवा ! खरीचा संहार करा. ही नांवाची खरी, पण आहे खोटी; हिचा नाश अवश्य केला पाहिजे ॥ ५६ ॥

खरी करितसे कशी तव जनींहि
सत्ता पहा, इचा वध ननिंद्य बा !
प्रबळ मूर्त सत्ताप हा । कथा-
सुरभिंचा सर स्वहित पुष्कळ
स्वादुही, ह्मणे त्यजुनि कां मला
निजधना परस्वा दुही ॥ ५७ ॥

खरीचा दुष्टस्वभाव दाखवीत होत्साता कवि ह्मणतो. खरी करितसे कशी तव जनींहि सत्ता पहा. ही खरी इतर जनांवर सत्ता करिते याचें नवल नाहीं; पण तुम-

च्या जनांवर लणजे भगवद्भक्तांवरही कशी सत्ता करीत आहे पाहा; लणून मी लणतो, इचा वध न निंद्य बा. देवा! ह्या खरीचा वध निंद्य नाही; ल० स्तुत्यच आहे. ही खरी नव्हे तर, प्रबळ मूर्त सत्ताप हा. साधुजनांला हा मूर्तिमंत तापच आहे. ही भगवज्जनांवर कोणत्या प्रकारची सत्ता करिते लणाल तर, कथासुरभिंचा रस स्वहित पुष्कळ स्वादुही. तुमच्या कथा ह्याच कामधेनु, त्यांचा रस लणजे दुग्ध, स्वहित पुष्कळ स्वादुही, ल० हितकारक, विपुल आणि गोडही आहे, लणून भगवज्जन त्यांचेच दोहन करितात, पण ही द्वाड गाढवी, लणे त्यजुनि कां मला निजधना परस्वा दुही. निजधना मला त्यजुनि, परस्वा कां दुही लणे. मी तुमचे निजधन असतां परस्व लणजे परांचे धन ज्या कथासुरभि त्यांचे दोहन कां करतां ल० कामधेनु त्या परपुरुषाच्या आहेत आणि मी गाढवी तुमची सत्तेची आहे. तर माझेच दूध काढीत जा. कामधेनूंचे काढूं नका, असें दटावून सांगत्ये. येथेही कवीनें रूपकच केले आहे. हरिकथेपासून सुखाची इच्छा करूं नका. विषयांपासून सुखाची इच्छा करा अशी बुद्धि दैत्ये हें तात्पर्य ॥ ५७ ॥

कथा सुरभि या भल्या स्वज-
ननीहुनी वाटती, शिशूंस जर-
ठांसही निरखितां रसें दाटती ।
दुहोत भलते सदा तरि न लेश-

ही आटती, स्ववत्समल भक्षि- ती परि न सर्वथा वाटती ॥ ५ ॥

प्रसंगेंकरून भगवत्कथेला सुरभि असं जें कवीनं झटलें तेंच दृढ करण्याकरितां प्राधान्येंकरून त्यांची स्तुति करितो. कथा सुरभि या भल्या स्वजननीहुनी वाटती. भगवत्कथारूप कामधेनु ह्या आमच्या मातापेक्षां फार चांगल्या अशा वाटतात. कारण कीं, आमच्या आया लहान बालकांस पाहून मात्र पान्हवतात, आणि त्या तर, शिशूंस जरठांसही निरखितां रसें दाटती. त्या लहान अपत्यांला ह० अज्ञानांला आणि वृद्ध अपत्यांला ह० सज्ञानांला पाहतांच पान्द्धानें दाटतात ह० उभयतांसही रसलाभ होतो. आणखी, दुहोत भलते सदा तरि न लेशही आटती. कोणी परिचित किंवा अपरिचित असोत, भलते कोणी कां दोहन करीनात, त्यांस रस मिळतोच. तसेंच, सदा ह० निरंतर जरी दोहन करीत असलें तरी लेश मात्र आटत नाहीत ह० रस कमी होत नाही. त्याहून आणखी एक मोठा गुण त्यांच्या आंगीं आहे तो हा कीं, स्ववत्समल भक्षिती परि न सर्वथा वाटती. आपल्या वत्साचा मळ चाटून खातात, पण त्या योगानें त्या दोषयुक्त होत नाहीत. वांसराचें आंग चाटून निर्मळ करण्याचा गाईचा स्वभाव आहे तोच येथें कवीनं सुरभीकडे दाखविला आहे. येथें वत्स ह० भक्तजन, मल ह० पातक आणि रस ह० भक्तिरस असा अर्थ समजावा ॥ ५८ ॥

कथांसि उपमा दिली सुरभिंची
 दिसे नीट ती, परंतु बहु मंद मी
 ह्मणुनि सच्छुती वीटती । कथा
 निरुपमा तयांप्रति पशूपमा शुद्ध
 तें, नव्हेचि न विचारिलें बुधज
 नांसि म्यां उद्धतें ॥ ५९ ॥

आपल्या बोलण्याला दोष देण्यानें कथांचा मोठे-
 पणा वर्णीत होसाता कवि ह्मणतो. कथांसि उपम
 दिली सुरभिंची दिसे नीट ती. तुमच्या कथांला म्यां
 सुरभिंची उपमा दिली ती युक्तीनें मला नीट दिसते;
 परंतु बहु मंद मी ह्मणुनि सच्छुती वीटती. परंतु मी के-
 वळ मंद ह० बुद्धीचा जड आहे ह्मणून साधूंचे कान ही
 माझी उक्ति ऐकून वीटती ह्मणजे कंटाळतील. ही
 त्यांस चांगली वाटणार नाही असें मला दिसतें. कारण
 कीं, कथा निरुपमा. कथांस अगोदर उपमाच नाही. त्यांत
 उपमा देणें तर, तयांप्रति पशूपमा ! सुरभि तरी पशूच
 होत, त्या पशूंची उपमा कथांस दावी ? देऊं नये; असें
 असतां म्यां मंदानें दिली पण, शुद्ध तें नव्हेचि; ह० तें
 योग्य नव्हेच. ही मजकडून चूक झाली. सुरभिंची उपमा
 कथांस दावी कीं न दावी हें, न विचारिलें बुधजनांसि म्यां
 उद्धतें. म्यां दांडग्यानें गर्विष्ठपणानें बुधजनांस ह० पंडित

जनांस विचारलें नाहीं. हा जो मजपासून प्रमाद घडला
याची क्षमा करावी ॥ ५९ ॥

असेंहि उपदेशिती गुरु हरीस
वंदा रुचे, निजस्तव जसा तसा
अंगुण घे न वंदारुचे । ह्यणोनि
निगमस्तुता ! भलतसें तुला वानि-
तों, परंतु त्वदयीं महाजनभयास
मी मानितों ॥ ६० ॥

कथांला सुरभींची उपमा देऊं नये ती दिली ही
चुकी तर म्यां पदरीं घेतलीच; परंतु याला एक कारण
आहे. कोणतें ह्याल तर, असेंहि उपदेशिती गुरु हरीस
वंदा. हरीला ह्य० परमेश्वराला कसें तरी वंदा ह्य० नमा किंवा
वंदा. “वदिं अभिवानस्तुत्योः”, (वंद धातूचे दोन्ही अर्थ आहे-
त) असाही उपदेश गुरु करतात. ‘हरीस वंदा’ या ठिका-
णीं ‘रहस्य मंदा’ असाही पाठ कोणी लिहितात, त्याचा अर्थ
गुरु असेंही रहस्य मंदा उपदेशिती ह्य० थोर पुरुष मूर्खा-
ला अशीही गुप्त गोष्ट सांगतात. कां कीं, रुचे निजस्तव
जसा तसा जसा वेडावांकडा स्तव करावा तसा हरी-
ला आवडतो. अंगुण घे न वंदारुचे. नमन करणारा-
चे किंवा स्तवन करणाराचे दोष हरि काढीत नाहीं,
असा थोरांचा उपदेश म्यां ऐकिला. ह्यणोनि निगम-
स्तुता भलतसें तुला वानितों. हे निगमस्तुता ! निगम

ह० वेद त्यांनीं स्तुत स्तविलेला भशा देवा! ह० वेदांनीं तुझी
स्तुति करावी अशी योग्यता आहे, तथापि भलतसें
वेढेंवांकडे जसें येईल तशाप्रकारें तुझा स्तव करितों.
करतों खरा, परंतु त्वदयीं महाजनभयास मी मानितों.
महाजन ह० साधुजन मला काय ह्मणतील हें भय मी
मनांत बाळगतों. हें भय माझे जाईल तर बरें
होईल ॥ ६० ॥

ह्मणें स्वकृतिच्या उणें किमपि
एकवर्णीं न हो, असें तुज कधीं
बरें विगतशंक वर्णीन हो! असे-
चि अशि आवडी करिशि कां न-
अत्यादर, स्वभक्तसुरपादपाह-
रि! नसेचि सत्यादर ॥ ६१ ॥

जेव्हां मी तुमचा स्तव करूं लागतां तेव्हां मुखावां
टे भपशब्द निघतील काय असें भय माझ्या मनांत
असतें, तें भय कृपा करून तुझी घालवा, भशा अभि-
प्रायानें कवि प्रार्थना करितो. ह्मणें स्वकृतिच्या उणें कि-
मपि एकवर्णीं न हो. स्वकृतिच्या ह० माझ्या स्तुत्यात्म-
क कवितेच्या एकाही वर्णीं ह० एकाही अक्षरांत किमपि
उणें न हो ह० कांहीं दोष न व्हावा. असें तुज कधीं बरें
विगतशंक वर्णीन हो. हो ह० अहो देवा! भशा प्रका-
रें विगतशंक होताता ह० कोणाचें भय न बाळगतां

तुला कधीं वर्णोन ह० योग्य शब्दांनीं तुझा स्तव कधीं करीन बरे ? असें मी मनांत ह्मणतो आणि, असेचि अशि आवडी. मनापासून अशी आवड मला आहे खरीच; मग, करिशि कां न अत्यादर. माझ्या आवडीचा तूं अति आदर कां करीत नाहीस ! ह० अंगीकार कां करीत नाहीस ? स्वभक्तसुरपादया हरि. ह० हे भक्तांच्या कल्पवृक्षा देवा ! भक्तांचे मनोरथ पूर्ण करणे कल्पतरूला कठीण नाही, तर हा माझा मनोरथ कां पूर्ण करीत नाहीस ? नसेचि सत्यादर. ह० खऱ्याला भय नाही. याचें तात्पर्य हेंच कीं, कवि ह्मणतो माझ्या आवडीचा तुझी आदर करीत नाहीं हें खरें आहे. मग खरें वो त भय कशाचें ? ॥ ६१ ॥

ध्रुव स्तवनिं आवडी धरि ह्मणो-
नि अत्यादरें, तुझीं करुनि दावि-
ली शिवुनि गल्ल सत्यादरें । तसें
मज करा करांबुजधरा ! शिरीं
मावरा, वराभयपरा ! पराक्रम-
पटो ! मना आंवरा ॥ ६२ ॥

तुझ्या आवडीचा अत्यादर मी कोणत्या प्रकारें करावा असें विचाराल तर सांगतो. ध्रुव स्तवनिं आवडी धरि ह्मणोनि. ध्रुवानें तुमच्या स्तवनाविषयीं भावड धरली याकारितां, अत्यादरें तुझीं करुनि दावि-

ली शिवुने गल्ल सत्या दरें. ध्रुवाच्या गालाला दरें ह०
 शंखानें स्पर्श करून ह० या युक्तीनें त्यावर प्रसाद करून
 त्याची ती आवड मोठ्या आदरानें सत्या ह० खरी
 करून दाखविली, ह० त्या आवडीचें फळ तुझीं
 स्याला दिलें. तसें मज करा. ह० ध्रुवाच्या गालाला
 शंख लावला तसा माझ्या गालाला लावून मला कृतार्थ
 करा. हे मावरा ह० हे लक्ष्मीपते ! हे वराभयपरां ह०
 वर आणि अभय देण्याविषयीं समर्था देवा ! शंख राहूं
 द्या, शिरीं करांबुज धरा. तुझीं कमलाकार आपला हस्त
 माझ्या मस्तकावर ठेवा आणि, हे पराक्रमपटो मना
 आवरा. तुझी पराक्रम करण्याविषयीं कुशल ह० समर्थ
 आहां; तर माझे हें जें अनिवार मन त्याचें दमन करा.
 इतकें केलें ह्मणजे तुझी माझ्या आवडीचा अत्यादर
 केला असें होईल, असा भाव ॥ ६२ ॥

करांबुज असो नसें उचित त्या-
 स मी पामर, प्रणाम करिती प-
 दाप्रतिहि सन्मुनी सामर । पदा-
 ब्जरजही जगत्त्रयनमस्क्रिया-
 भाजन प्रसादचतुरा ! कसा तरि
 करा बरा हा जन ॥ ६३ ॥

ध्रुवासारखें मला करा असें प्रथम ह्मटलें, परंतु ध्रुवा-
 ची योग्यता मला नाहीं, असें सुचवीत होत्साता कवि

प्रार्थना करितो. करांबुज असो. मला कृतार्थ करण्या-
 करितां करांबुज शिरीं धरा असें मीं लढलें खरें, परंतु
 करांबुज राहूंदा. कां कीं, नसें उचित त्यास मी पामर.
 त्यास ल० करांबुजाला मी पामर ल० नीच उचित नाहीं.
 तर, पदांबुज ठेवा, अशा अभिप्रायानें त्याची स्तुति करि-
 तो. प्रणाम करितो पदाप्रतिहि सन्मुनी सामर. पदाची
 योग्यता लहान नाहीं. तुमच्या पदाप्रतिही सामर
 सन्मुनी ल० देव आणि मुनि प्रणाम करितात. तें
 पद माझ्या मस्तकीं ठेवा. पुन्हा लगतो. त्या पदांबु-
 जालाही मी योग्य नसेन तर त्या पदांबुजाचा एक
 रजःकण जरी माझ्या मस्तकीं ठेवला तरी मी कृतार्थ
 होईन, अशा अभिप्रायानें त्याची स्तुति करतो. पदा-
 व्जरजाही जगत्त्रयनमस्क्रियाभाजन. तुमच्या पदकम-
 लाचें रज देखील जगत्त्रयाच्या नमस्काराला पात्र
 आहे. त्या रजाची योग्यता लहान नाहीं, तें रज
 जरी माझ्या मस्तकीं ठेविलें तरी मी कृतार्थ होईन.
 त्या पदाव्जरजालाही मी पात्र नसेन तर आणखी
 एकादा पुक्तीनें मला कृतार्थ करा, अशा अभिप्रायानें
 पुन्हा लगतो. प्रसादचतुरा कसा तरि करा बरा हा
 जन. हे प्रसादचतुरा ! ल० प्रसादकरण्याविषयीं तुझी
 चतुः आहां; तुझाला म्यां पामरानें सुचवावें असें नाहीं.
 कसा तरि ल० कोणत्या तरी प्रकारानें हा जन ल०
 हा जो मी तुमचा दास हा बरा करा. ल० कृतार्थ करा.
 माझ्या सर्व बाधा दूर करून मला बरा करा ॥ ६३ ॥

तुझीं करुनि दाविला ध्रुव कृतार्थ
 जैसा दरें, तसेंच जरि योजिलें
 तुमचिया मनें सादरें । असो
 विहित तें करा परि बरोबरी
 त्यासवें, नसे उचित तो महा-
 प्रबळ वंदिजे वासवें ॥ ६४ ॥

मला कृतार्थ करण्याविषयीं देवाला म्यां चार पांच प्रकार सुचविले; परंतु देव समर्थ व उदार आहे, यामुळे पहिल्याच प्रकारानें तो मला कृतार्थ करणार नाही कशावरून ? कदाचित् करणार असेल, पण मला तितकी योग्यता नाही हें देवाला आणखी एक वेळ बजावून सांगवें अशा अभिप्रायानें कवि पुन्हा प्रार्थना करितो. तुझीं करुनि दाविला ध्रुव कृतार्थ जैसा दरें. हे प्रभो ! तुझीं शंखाच्या स्पर्शानें ध्रुव जसा लोकांत कृतार्थ करून दाखविला. तसेंच जरि योजिलें तुमचिया मनें सादरें. तुमच्या सादर मनानें मज-विषयीं जर तसेंच योजलें असेल तर असो; पण मी आपणाकडून तुझांस सांगतों. विहित तें करा. ह्म० योग्य असेल तें करा. परि बरोबरी त्यासवें नसे उचित. परंतु धुवाशीं माझी बरोबरी करणें योग्य दिसत नाही. कां कीं, तो महाप्रबळ. त्याचें सामर्थ्य मोठें आहे, तसें सामर्थ्य मला कोठें आहे ? आणखी तसाच तो, वंदिजे वासवें. ह्म० देवांचा राजा जो इंद्र त्यालाही तो वंद्य असा

होता. मला तितकी योग्यता कोठें भाडे, तर अशा समर्थ ध्रुवाशीं मज पामराला बरोबरी कशी शोभेल ? शोभणार नाही ॥ ६४ ॥

किती वय कसें तप प्रखर काय
विश्वास तो, ध्रुव ध्रुव खरा स्तवा
उचित होय विश्वास तो । कशी
तुळितसां तुम्ही प्रकट मेरुशीं
मोहरी, प्रसाद करितां उणें अ-
धिक नाठवा हो हरी! ॥ ६५ ॥

ध्रुवाशीं बरोबरी मला शोभणार नाही असें मागील श्लोकांत सांगितलं लहून या श्लोकांत ध्रुवाची योग्यता वर्णून आपला कमीपणा दाखवीत होत्साता कवि प्रार्थना करितो. महाराज! ध्रुवाचें सामर्थ्य काय सांगावें? किती वय. त्याचें वय पाहिलें तर पांचां वर्षांचें बाळ. पण, कसें तप प्रखर काय विश्वास? तो त्याची कढकडीत तपश्चर्या काय. आणि काय विश्वास, गुरु नारद याच्या वचनावर विश्वास तरी त्यानें किती दृढ ठेविला होता? यावरून, तो ध्रुव ध्रुव खरा. तो ध्रुव बाळ नांवाप्रमाणें ध्रुवच खरा ल० निश्चयाची केवळ मूर्तीच लहूनच, स्तवा उचित होय विश्वास तो. विश्वाला तो स्तुत्य झाला. अशा ध्रुवाशीं जर माझी बरोबरी तुझी करणार तर मी तुझाला लहणों, कशी तुळितसां तुझी प्रगट मेरुशीं मोहरी. अहो महाराज! तुझी मेरुपर्वताब-

रोबर धडधडीत मोहरीचा दाणा कसा तोलतां ? कांठें मेरु आणि कोठें मोहरी, कांहीं तरी सादृश्य ? कांहींच नाही. जेव्हां तुम्ही मेरूची आणि मोहरीची बरोबरी करावयास पाहतां तेव्हां असें वाटतें कीं, प्रसाद करितां उणें अधिक नाटवा हो हरी. देवा ! तुम्ही दासांवर प्रसाद करूं लागलां ह्मणजे उणें अधिक मनांत आणीत नाहीं. ह्म० पात्रापात्र विचार करीत नाहीं. सर्वांवर सारखा प्रसाद करितां हेंच खरें ॥ ६५ ॥

प्रभुत्व तरि हेंच कीं करुनि दे
कृपा दान तें, स्वसाम्य यदुपा-
र्जनें मिरविजे स्वपादानतें । प्र-
साद मग काय तो जरि निवा-
रिना लाघवा, कसें दशमुखानु-
जा विसरलां अहोराघवा ! ॥ ६६ ॥

प्रसाद करूं लागलां ह्मणजे अधिक उणें मनांत आणीत नाहीं असा जो मी तुमचा स्वभाव वर्णिला तो तुम्हांसारख्या उदार प्रभूला कीर्तिकरच आहे, अशा अभिप्रायानें कवि ह्मणतो. प्रभुत्व तरि हेंच कीं करुनि दे कृपा दान तें. त्याचेंच नांव प्रभुत्व ह्म० प्रभुत्वालाच ह्मणावें; कीं जो कृपा करून दीनाला तें दान देतो. तें कोणतें तर, स्वसाम्य यदुपार्जनें मिरविजे स्वपादानतें. ज्या दानाच्या संपादनानें त्या शरणागत दीनानें

स्वसाम्य ह० प्रभूचें साम्य मिरविजे, ह० तो दीन दास प्रभूची योग्यता लोकांत मिरवितो, ह० लोक त्याला प्रभूप्रमाणें मानतात. असें जर होत नाहीं तर, प्रसाद मग काय तो. मग तो प्रभूचा प्रसाद कशाचा ? जरि निवारिना लाघवा. ज्यावर प्रसाद झाला त्याचें लाघव ह० लघुत्व अर्थात् दीनपणा जर तो प्रसाद निवारीत नाहीं तर त्याला प्रसाद ह्मणूं नये. असा प्रसाद मीं कोणावर केला ह्मणाल तर, असें दशमुखानुजा विसरलां अहो राघवा. ज्या वेळेस तुझी राघव ह० दाशरथि राम झालां होतां त्या वेळेस तुझाला शरण आलेला जो दशमुखानुज ह० रावणाचा कनिष्ठ बंधु विभीषण त्यावर प्रसाद करून त्याची योग्यता तुझी वाढविली नाहीं काय ? तो शत्रूचा भाऊ असतां अनन्यभावानें तुझांस शरण आला, इतक्याच निमित्तानें तुझी त्याजवर इतके प्रसन्न झालां कीं, तूं माझा बंधु आहेस, असें देखील तुझीं त्याला छटलें. त्या विभीषणाला विसरलां काय ? हें एक उदाहरण सांगितलें. तुमच्या औदार्याचें वर्णन कोणीं करावें ? ॥ ६६ ॥

असो वरि कसा तरी विमल भाव
ज्याचा करा, त्यावरि दया पचे
वर असाचि द्या चाकरा । वृथा-
चि गमतें दिलें बहुहि जें न दा-
सा जिरे, पुसोनि अधिकार द्या

सुकर ते सदा साजिरे ॥ ६७ ॥

ध्रुवाची आणि बिभीषणाची योग्यता जरी मला नाही, तरी मी दयेस पात्र आहे; अशा अभिप्रायानें कवि प्रार्थना करतो. असो वरि कसा तरी विमल भाव ज्याचा करा तयावरि दया. तुमचा दास वरवर दिसण्यांत कसा तरी असो, ह० कसाही कां असेना; पण ज्याचा भाव ह० अंतःकरण विमल—निर्मल आहे त्यावर दया करा. माझा भाव निर्मळ असला तर तुझी दया करालच असा भाव. पण इतकें मी सांगतों कीं, पंचे वर असाचि द्या चाकरा. तुझी आपल्या दासाला जो वर द्याल तो त्याला पंचेल असा द्या. ईश्वर प्रसन्न झाल्यावर त्यानें थोंडें कां द्यावें, असें हणाल तर, वृथाचि गमतें दिलें बहुहि जें न दासा जिरे. जें देणें दासाला जिरत नाही तें पुष्कळ जरी दिलें तरी तें व्यर्थसें वाटतें. ज्याला पावशेराची भूक त्याला जर शेरभर खाऊं घातलें तर तें त्याला कसें जिरेल ? तें ओकावें लागेल. हणून मी हणतां, पुसेनि अधिकार द्या. ज्याला वर द्यावयाचे त्याचा अधिकार पुसून वर द्या, ह० पात्रतेचा विचार करून तदनुरूप वर द्या. विचार करून वर दिले असतां, सुकर ते सदा साजिरे. ते वर सुकर ह० देण्याघेण्याच्या सोईचे आणि सदा साजिरे ह० निरंतर अनुभवण्याच्या सोईचे असे असतात. ध्रुवासारखे व बिभीषणासारखे प्रसाद मला नकोत. माझ्या योग्यतेप्रमाणेंच मला प्रसाद द्या, असा भाव ॥ ६७ ॥

प्रसन्न बहु होतसां परि कराल
 हो बावरें, शिवापरि वरासवें हृ-
 दय हें न हो बा ! वरें । असा
 वृक कृतघ्न हें न कळलें कसें हो !
 हरां, भला जगविला तुझीं भ-
 वमहाहिचा मोहरा ॥ ६८ ॥

अधिकार पाहून वर द्यावे असें जें मी तुझांस ह्मट-
 लें याचें कारण असें कीं, प्रसन्न बहु होतसां. तुझी
 एकाद्यावर प्रसन्न होऊं लागलां ह्मणजे फारच होतां.
 सुमार पाहात नाहीं. परि कराल हो बावरें शिवापरि
 वरासवें हृदय. परंतु वर देण्याबरोबर शिवाचें हृ-
 दय जसें बावरें झालें तसें तुझी आपलें हृदय वर
 देण्याबरोबर बावरें कराल हो ! तसें करूं नका. हें न
 हो बा वरें. बा देवा ! वरें ह्म० वरदानानें अशी गोष्ट होऊं
 नये. शिवापरि असें जें ह्मटलें त्याविषयींच प्रश्न
 करतां. असा वृक कृतघ्न हें न कळलें कसें हो हरा !
 अहो महाराज ! वृकासुर असा कृतघ्न ह्म० वर देणाऱ्या-
 चाच घात करण्यास प्रवर्तणारा आहे हें त्या हरा ह्म०
 महादेवास कसें कळलें नाही ! आणि, ज्याच्या मस्तका-
 वर तूं हात ठेविशील तो भस्म होईल, असा वर त्याला
 कसा दिला ! तो वृकासुर महादेवालाच जाळून भस्म
 करणार होता; पण, भला जगविला तुझी भवमहाहिचा
 मोहरा. संसाररूप महासर्गाचा मोहरा ह्म० विष हर-

णारा मणिच असा जो महादेव तो तुझी त्या वेळे-
स युक्तीनें भला जगाविला. नाहीं तर तो मोहरा
जगाला नाहींसा झाला असता. पण तुझी त्या कृत-
घ्राच्या कृतघ्नपणाचें फळ त्यासच देऊन शिवाला संक-
टांतून काढलें; येणें करून जगावर तुमचा मोठाच
उपकार झाला. असो, तुझी आणि महादेव, एकच
आहां ॥ ६८ ॥

भजे सुदृढनिश्चये द्विजकुमारक
क्षीरधी, तया करिं तुझीच द्या
मदनमारक ! क्षीरधी । उदारपण
तें बरें सुखवि जें सुपात्रा सदा,
दिलें अमृत पन्नगा तशि खळीं
कृपा त्रासदा ॥ ६९ ॥

आतां विष्णु आणि शिव एकरूपच अशी भावना
करून शिवाचें औदार्य तेंच विष्णूचें, अशा अभिप्राया-
नें कवि ह्मणतो. भजे सुदृढ निश्चये द्विजकुमारक
क्षीरधी. द्विजकुमारक ह० व्याघ्रपाद मुनीचा पुत्र जो
उपमन्यु तो क्षीरधी ह० दूध मिळविण्याची बुद्धि धारण
करून अत्यंत दृढ निश्चयानें तुझाला भजला; तेव्हां,
तया करिं तुझीच द्या मदनमारक क्षीरधी. अहो मदन-
मारक ह० अहो मदनांतका, महादेवा ! तुझीच तया ह०
द्विजकुमारकाला, करीं ह० हार्तीं अर्थात् त्याच्या स्वा-

धीन क्षीरधी ह० दुग्धसमुद्र द्या ह० देते झालां, या तुमच्या
 औदार्याने त्या मुलाला किती आनंद झाला असेल बरें !
 यासाठी मी हणतो, उदारपण तें बरें सुखवि जें
 सुपात्रा सदा. जें उदारपण सतत सुपात्राला सुखवितें तें
 उदारपण बरें ह० चांगलें. नाही तर, दिलें अमृत पन्न-
 गा. सर्पांला पुष्कळ दूध पाजलें, पण काय उपयोग ?
 तशि खळा रुपा त्रासदा. त्याप्रमाणें खळावर ह० दुष्टाव-
 र केलेली जी रुपा ती त्रासदेणारी होते. हणून मीं
 पूर्वीच हटलें कीं, ज्याचें अंतःकरण निर्मल आहे त्यावर
 रुपा करावी ॥ ६९ ॥

अतिप्रिय सुखप्रद प्रथम तूं मु-
 दंभोद ! या, मयूरवृद्धया तुझी
 क्षण विटो न शंभो ! दया । उ-
 दारपण वानिलें अजि गुरूप-
 हासा बळें कसें करिल लेकरूं
 निपट हें पहा साबळें ॥ ७० ॥

आपल्या भाषणाचा शिवास कोप आला असेल
 असें मानून कवि शिवाचें क्षमापन करितो. अतिप्रिय
 सुखप्रद प्रथम तूं मुदंभोद या मयूरवृद्धया. हे मुदंभोद
 शंभो ! ह० आनंदरूप जल देणारा घन जो तूं तो
 या मयूरवृद्धयाला प्रथम ह० अगोदरच अतिप्रिय
 आणि सुखप्रद आहेस. मयूराला मेघाशतका प्रियकर

पदार्थ दुसरा कोणताच नाहीं लणून, तुझी क्षण
 विटो न शंभो दया. हे शंभो ! तुझी दया क्षणमात्रही
 या मयूराला विटू नये ह० कंटाळू नये. ज्या मोरा-
 ला मेघापासून सुख मिळतें तो मोर मेघाची कधीं
 तरी निंदा करील काय ? मी मयूर आहे आणि तूं आ-
 नंदघन आहेस ह० तूंच मला अतिप्रिय आणि सुखप्रद
 आहेस, मी तुझी निंदा करणार नाहीं. तुझी हसणाल
 कीं, त्वां महादेवाचीं वर्मैकर्म बाहेर काढिलीं हें कसें ? तर
 म्यां वर्मै काढिलीं असें समजूं नका. उदारपण वानिलें,
 ह० महादेवाचें औदार्य वर्णिलें. अजि गुरूपहासा बळें
 कसें करिल लेकळं निपट हें पहा साबळें. आणि
 महाराज ! हें केवळ साबळें ह० भोंळें अज्ञान लेकळं
 गुरूपहासा ह० थोराच्या उपहासातें ह० निंदेतें वळें कसें
 करील ? करणार नाहीं. अज्ञान लेंकळं बुद्धिपूर्वक
 वाडिलांची निंदा कधीं करणार नाहीं, आणि कदाचि-
 त् साहजिक बोलण्यांत तसा भास झाला तरी त्याची
 क्षमा वाडिलांनींच केली पाहिजे, असा भाव ॥ ७० ॥

तुह्यां हरिहरांत ज्या दिसतसे दि-
 सो वास्तव, प्रबुद्ध ह्मणती नसे
 तिळहि भेद मी यास्तव । ह्मणें
 मनिं यथार्थ जें स्वमत वर्णिते
 शैव तें, न वैष्णव दुराग्रही परम
 मुख्य हीं दैवतें ॥ ७१ ॥

तुमचा प्रसाद जोडण्याकरितां मी तुमची प्रार्थना करीत असतां तुमच्या समक्ष शिवाची निंदा मी कशी करीन ? तुम्ही आणि शिव एकच आहां, तेव्हां शिवाची निंदा ती तुमची होणार नाही काय ? अशा अभिप्रायानें शिव विष्णु यांचा अभेद कवि वर्णितो. तुम्हां हरिहरांत ज्या दिसतसे दिसो. हरि ह्र० विष्णु आणि हर ह्र० शिव या तुम्हां दोघांत भेदभाव कोणा मंदमतीला दिसत असेल तर दिसो; परंतु, वास्तव प्रबुद्ध ह्मणती नसे तिळाहि भेद. तत्त्वज्ञ ह्मणतात कीं, तिळमात्रही भेद नाही. मी वास्तव ह्मणें मनिं. त्यांच्या ह्मणण्यावरून मीही आपल्या मनांत हरिहरांत भेद नाही असें ह्मणतो. यावरून, यथार्थ जें स्वमत वर्णितो शैव तें; ह्र० जे केवळ शैव आहेत ते जें स्वमत वर्णितात तें यथार्थ नाही; आणि, न वैष्णव दुराग्रही. दुराग्रही वैष्णव जें स्वमत वर्णितो तेंही यथार्थ नाही. ते एक मुख्य आणि एक गौण करून भेदकल्पना करतात, ह्मणून दोघांचीही मते खरी नाहीत. तर, परम मुख्य हीं दैवते. हीं दोन्ही दैवते मुख्यच आहेत. यांत गौणता कोणाकडेही नाही. एकरूप असतां कारणपरत्वे दोन रूपे धरिलीं इतकेंच. जरी दोन रूपे धरिलीं तरी त्यांची एकात्मता अशी आहे कीं, एकाला कांटा बोंचला तर दुसऱ्याला रक्त येतें. सारांश असा तुम्हां उभयतांचा अभेद असतां मी शिवाची निंदा कशी करीन ? करणार नाही ॥ ७१ ॥

ह्मणें क्षण पुरांतक क्षण मुरांतक
 ब्राह्मणा, मला जरि ह्मणाल बा!
 तरि विशंक लुब्रा ह्मणा । तुह्मां
 शिव शिवा तुह्मी भजतसां शुक
 व्यास हा, सदर्थ वदले पुरातन
 कथा न नव्या सहा ॥ ७२ ॥

हरिहरांच्या अभेदाविषयीं सप्रमाण युक्ति कथित होत्साता कवि ह्मणतो. ह्मणें क्षण पुरांतक क्षण मुरांतक. महाराज ! मी तुह्मांला क्षणभर पुरांतक ह्म० महादेव ह्मणतो, आणि क्षणभर मुरांतक ह्म० विष्णु असें ह्मणतो. यामुळे, ब्राह्मणा मला जरि ह्मणाल बा! तरि विशंक लुब्रा ह्मणा. तुह्मीं मला ब्राह्मणाला, लुब्रा ह्म० चौबडा किंवा तोंडपुजा ह्मणाल तर बा देवा! विशंक ह्मणा ह्म० खुशाल ह्मणा. मला तर तुह्मीं दोघे एकरूपच वाटतां. याला आणखी प्रमाण, तुह्मां शिव शिवा तुह्मीं भजतसां. ह्म० तुह्मीं दोघे एकमेकांस फार भजतां ह्म० शिव ह्मणतो मी विष्णुभक्त आहे, आणि विष्णु ह्मणतो मी शिवभक्त आहे. शुक व्यास हा सदर्थ वदले पुरातन कथा न नव्या सहा. हा खरा अर्थ शुक आणि व्यास बोलले. त्याच ह्या पुरातन कथा ह्मणजे पुराणें. न नव्या ह्म० नवीन नाहींत. ह्मणून, सहा ह्म० सहन करा. शिवाला विष्णु आणि विष्णूला शिव ह्मटल्याचा राग मानूं नका. किंवा सहा हें

कथांचें विशेषण करावें. सहा कथा ह० यात्रिषयीं
सहा शास्त्रें पुरातन आहेत ॥ ७२ ॥

तुझाचि अवतार तो सुत परा-
शराचा वळे, तदुक्तिस जन प्र-
भो ! जरि निजेमध्ये चावळे । त-
री त्रिभुवनेश्वरा ! तव विशुद्ध
नामावली, मुखीं प्रगट होय जी
करि सुखी जना मावली ॥ ७३ ॥

हरिहरांत भेद नाही असें व्यास बोलला ह्मणून
म्हां सांगितलें. तो व्यास दुसरा कोणी होता कीं काय ?
तुझाचि अवतार तो सुत पराशराचा. पराशर ऋषी-
चा सुत जो व्यास तो तुझाच अवतार; त्यानें सांगि-
तलें तें त्यांच सांगितलें असं समजलें पाहिजे. कां कीं,
वळे तदुक्तिस जन प्रभो ! हे प्रभो, तदुक्तिस ह० त्या
व्यासाच्या वचनास सर्व जन वळतो ह० त्याच्या वच-
नास अनुकूल राहून मानितो. त्या व्यासाची योग्य-
ता काय सांगावी ! जरि निजेमध्ये चावळे तरि त्रिभु-
वनेश्वरा. हे त्रिभुवनेश्वरा देवा ! तो जरि निजेमध्ये
चावळे ह० झोपेंत बोलला तरी, तव विशुद्ध
नामावली मुखीं प्रगट होय. तुझी शुद्ध नामावली मुख-
पासून निघत असावी. जी करि सुखी जना मावली.
जी मावली ह० आईसारखी नामावली जनाला सुखी

करिते ह० अखंड सुख देते. तात्पर्य तुमच्या नामाचा महिमाच तसा विलक्षण आहे ॥ ७३ ॥

तुझे कुशल नाम बा ! हळुहळू म-
ना आकळी, दुरत्यय असा म-
हाखळहि त्यास भी हा कळी ।
हरी व्यसन पाप हें बहु कशा-
स कायाधवा, परी त्वरित भेट-
वीतुजहि योगमायाधवा ॥ ७४ ॥

व्यासाच्या मुखांतून सर्वदा तुझे नामें निघतात ह्मणून मागील श्लोकांत सांगितलें, त्या प्रसंगानें भगव-
न्नामाचा महिमा कवि वर्णितो. तुझे कुशल नाम बा
हळुहळू मना आकळी. बा देवा ! तुझे नाम मोठें कुशल
आहे ह० चतुर आहे. तें मनाला हळुहळू आकळि-
तें. इतकें जरी मन अनिवार आहे तरी त्याचें तें युक्तीनें
आकलन करितें ह० त्यास स्थिर करितें, किंवा स्ववश
करितें. तसेंच, दुरत्यय असा महाखळही त्यास भी हा
कळी. दुरत्यय ह० दुर्जेय आणि महाखळ ह० दुष्ट
असाही जो कळी ह० कळिकाळ त्या नामाला भितो.
तुझ्या नामाच्या शक्तीपुढें कळीचें कांहीं चालत
नाहीं. आणखी. हरी व्यसन पाप हें. हें नाम पाप
आणि व्यसन यांतें हरी ह० हरितें. बहु कशास ? फार
काय सांगायें. कायाधवा परी त्वरित भेटवी तुजहि

योगमायाधवा. योगमायेचा पति जो तू त्या तुला हें
 स्वरित भेटवितें. कसें तर, कायाधवापरी. कयाधूचा पुत्र
 तो कायाधव ह्म० प्रल्हाद त्यासारखें ह्म० प्रल्हादाची
 आणि देवाची गांठ नामानें जशी घातली तशी नामधास्-
 काची आणि तुझी गांठ नामच घालून देतें ॥ ७४ ॥

तुझ्यासमचि हें गुणें अणु उणें
 नसे नाम हा, दिसे अधिकही
 तसा गुणतुला असेना महा । स-
 दैव भलत्यासही सुलभ आणखी
 गायका, छळी न न अधोगति
 क्षणहि दे जगन्नायका ! ॥ ७५ ॥

नामाची आणि ईश्वराची बरोबरी सांगून नामांत
 कांहीं गुण अधिक आहेत असें दर्शवित होत्साता कवि
 झणतो. तुझ्या समचि हें गुणें अणु उणें नसे नाम. हें
 तुझे नाम गुणानें तुझ्या सारखेंच आहे; अणु ह्म०
 लेशमात्रही उणें नाही. किंबहुना, हा दिसे अधि-
 कही तसा गुण तुला असेना महा. हा गुण नामाच्या
 आंगी अधिकही दिसतो; तो गुण तुला नाही,
 नामामध्ये अधिक गुण तो कोणता आहे झणाल तर
 सांगतो. सदैव भलत्यासही सुलभ. सर्वदा सुलभ
 आणि भलत्यास ह्म० अनधिकारी नसला तरी त्यालाही
 सुलभ ह्म० सुखानें प्राप्त होतें. तशी तुमची प्राप्ति होत

नाहीं. आणखी गायका छळी न. ल० कीर्तन करणाराला छळीत नाही. तसेंच, न अधोगति क्षण हि दे जगन्नायका. हे जगन्नायका, हे जगदीश्वरा देवा! तें नाम क्षणभरही कोणाला अधोगति देत नाही. तुझी गायकाला छळतां आणि बहुकाळ अधोगति देतां. छळ व अधोगति हे शब्द कवीनें येथें द्वयर्थ घातले आहेत. नामपक्षी छळ ल० दुःख आणि अधोगति ल० दुर्गति असा अर्थ. ईश्वरपक्षी छळ ल० कपट आणि अधोगति ल० पातालगति असा अर्थ. देवानें वामनावतार घेऊन बळीला कपटानें वश केलें आणि बहुतकाळपर्यंत त्याला पाताळां घातलें अशी कथा प्रसिद्ध आहे, ती लक्षून कवीनें नामाचें आधिक्य वांगिलें आहे ॥ ७५ ॥

छळीं नृप बळी बळी तरिच तो
नसे आटला, गमे बहुभलामला
न सकळांसही वाटला । परीक्षक
करी तसें जडहि सोशितें हे म-
ही, न केवळ विरोचनात्मज तरे
पदे हे मही ॥ ७६ ॥

तुमचें नाम भक्तांला छळीत नाही, तुझीं भक्तांला छळितां, या व्यंग्याक्तीनें तुझीं बळीचा छळ केला असें दर्शविलें, तोच पक्ष घेऊन कवि बळीची प्रशंसा करितो. छळीं नृप बळी बळी तरिच तो नसे आटला.

बळिराजा तो खराच बळी होता ह० बळकट होता,
 झणून तो तुमच्या छळांत आटला नाही ह० हरला
 नाही; अर्थात् टिकला. अतएव, गमे बहु भला. तो
 फार भलासा वाटतो. मला न सकळांसही वाटला.
 मलाच भला वाटला असें नाही; तर तो सर्वासही भला
 वाटला. ज्यांनीं ज्यांनीं त्याची गोष्ट ऐकिली त्यांनीं
 त्यांनीं त्याला शाबासकी दिली. कीं, धन्य विचारा
 बळिराजा ! त्यानें देवाचा छळ सोशिला नाही; तर मला
 वाटते त्याला तो सोसणें भाग पडलें. कारण आपला उत्तम
 गुण प्रगट करावा असें ज्याच्या मनांत असतें त्याला
 दुसऱ्याचा छळ सोसावा लागतो. परीक्षक करी तसें जड-
 हि सोशितें हेमही. जड ह० अचेतन असेंही हेम ह०
 सुवर्ण तेंही, परीक्षक जसें जसें करितो ह० तावतो,
 घांसतो, तोडतो इत्यादि जें जें करितो तें तें सोसून
 घेतें, झणून त्याचा उत्तम गुण प्रकट होतो. तसा
 बळीनें छळ सोसला झणून त्याचा उत्तम गुण प्रकट
 झाला, आणि तो परीक्षेस उतरला झणूनच तुमच्या
 पायानें तरला. न केवळ विरोचनात्मज तरे पदें
 हे मही. तुमच्या पायानें केवळ विरोचनात्मज ह०
 बळि तरला इतकेंच नाही. तर, त्या पायानें ही मही
 ह० पृथ्वीही तरली. पायापासून निघालेल्या गंगेनें
 पृथ्वीवरील लोक तरले असें तात्पर्य ॥ ७६ ॥

असा न करितां जरी छळ तरी
 प्रभो! तो भली, सुकीर्तिकशिपा-

वता कविसभा जिणें शोभली ।
 पर्दीं उपजती नदी कशि कशी त्रि-
 लोकीसती, अशा अतुल मौक्ति-
 कावलिविणें बरी दीसती ॥ ७७ ॥

तुह्मीं बळीचा छळ केला हेंही एका पर्क्षी चांगलें
 झालें, अशा अभिप्रायानें कवि म्हणतो. असा न करितां
 जरी छळ तरी प्रभो. हे प्रभो ! तुह्मीं जरी बळीचा असा
 छळ केला नसता तरी, तो भली सुकीर्ति कशि पावता.
 तर मग त्या बळीला उत्तम कीर्ति कशी मिळती? कवि-
 सभा जिणें शोभली. कीं ज्या कीर्तीनें कविलोकांची सभा
 शोभली ह्म० ती कीर्ति कविलोकांला गावयास उपयोगी
 पडली. तसेंच, पर्दीं उपजती नदी कशि. बळीपासून
 त्रिपाद भूमी घेण्यासाठीं जेव्हां तुह्मीं पाय वर उचलला
 तेव्हां गंग, उत्पन्न झाली. असें न करतां तर पायाचे
 ठायीं नदी ह्म० गंगा कशी उत्पन्न होती; आणि ती गंगा
 जर उत्पन्न झाली नसती तर, कशी त्रिलोकीसती अशा
 अतुल मौक्तिकावलिविणें बरी दीसती. स्वर्ग, मृत्यु आणि
 पाताळ यांचा समुदाय हीच कोणी सती ह्म० साध्वी
 स्त्री आणि गंगा ही मोत्यांच्या माळेप्रमाणें त्रिलोकीला
 भूषणरूप झाली, म्हणून ती बरी दिसूं लागली. सारांश,
 तुह्मी बळीचा छळ केला हा जगत्रयावर मोठा उपका-
 रच झाला ॥ ७७ ॥

काने छळ अधीर मी तशि न की-
 र्ति हो चामरें, नृपासि उचितें वृ-
 थामिरविलीं जरी पामरें । अकी-
 र्तिच असो रुचे तुज कशी व्रजीं
 कांबळी, असें न समजां कसें व-
 रिल हारिला कां बळी ॥ ७८ ॥

बळीसारखा छळ करून मग कृपा करावी असें जर
 तुमच्या मनांत येत असेल तर; हे देवा ! नको छळ
 अधीर मी तसा छळ मजला नको; कारण
 बळीसारखे धैर्य मला नाही. छळ सोसल्यावांचून
 कीर्ति कशी मिळेल असें क्षणाल तर, तशि न कीर्ति
 हो. बळीसारखी माझी कीर्ति न झाली तर न होवो;
 तशा कीर्तीस मी योग्य नाही. यास दृष्टांत,—चामरें
 नृपासि उचितें. चवऱ्या हीं राजचिन्हें राजासच
 योग्य. वृथा मिरविलीं जरी पामरें. नीच पुरुषानें
 जरी आपल्या मस्तकावर मिरविलीं तरी तों व्यर्थ
 होत; त्याला शोभा देत नाहीत. याजकरितां, अकी-
 र्तिच असो. मला अपकीर्तिच आवडली. यास
 दृष्टांत—रुचे तुज कशी व्रजीं कांबळी. रुग्णाबताशीं
 जेव्हां तुझी गोकुळांत होतां तेव्हां तेथें तुझाला कांबळी
 झ० घोंगडी कशी आवडली ? पोतांवर घेण्याची तुम-
 ची योग्यता असतां तुझी जशी घोंगडी पतकरिली
 तशीच मी अकीर्ति पतकरली, अकीर्ति काळी, क्षणनित्य

कवीने काळ्या घोंगडीचा दृष्टांत दिला तो बरोबर दिला
सुकीर्ति टाकून अपकीर्तीची इच्छा कां करतोस भसें
झणाल तर, असें न समजा कसें वरिल हारिला कां बळी.
जो बळी झ० बलाढ्य आहे तो हारिला झ० पराजयाला
कां पतकरील ? मी बळी नव्हे, मग बळीची योग्यता
मला कशी येईल ? हे तुझी कसें समजत नाहीं ॥७८॥

**छळाल रुपणासि कां अजि दया-
निधे ! कापिती, भटासि भट सं-
गरीं परि न कातरा दापिती ।
कराल तितुकी कृपा बहु अहो
शरण्या ! तमीं, बुडोनि शरणागत
श्रमतसें अरण्यांत मी ॥ ७९ ॥**

छळ सोसण्याविषयीं मी दुर्बल आहे; त्यापलीं तुझी
तसें करणार नाहीं, अशा अभिप्रायानें कवि झणतो.
छळाल रुपणासि कां अजि दयानिधे. अहो दयासागरा
देवा ! रुपणाला झ० गरीबाला तुझी तरी कां छळाल ?
छळणार नाहीं. हेच दृष्टांतानें दृढ करितो. कापिती
भटासि भट संगरीं. जे भट झ० योद्धे आहेत ते युद्धामध्ये
आपल्या बरोबरीचा योद्धा पाहून त्यावर शस्त्र टाकतात.
परि न कातरा दापिती. भिऱ्याला दटावीतही नाहीत;
मग शस्त्र टाकणें कोठून ? छळावांचून पूर्ण रुपा कशी
होईल भसें झणाल तर, कराल तितुकी कृपा बहु. छळ

केन्यावाचून भाषण जितकी रूपा कराल तितकीच मला पुष्कळ होईल. अहो शरण्या ह० अहो शरणागत. वत्सला देवा ! तमी बुडोनि शरणागत श्रमतसें भरण्यांत मी. हा तुमचा शरणागत मी भरण्य ह० निर्जन वन त्यामध्ये तमी ह० गाढ अंधकारांत पडून श्रम पावतो. मार्ग कोठें दिसत नाही. यामुळे काय करावें हें समजत नाही; हणून तुझी येऊन मला सुमार्गास लावा. इतकी रूपा करा हणजे पुरे, असा भाव ॥ ७९ ॥

मुखासि जंव पातलीं श्रम अर-
ण्य ऐशीं पदें, निजस्मृतिस जा-
हलीं विषय तीं तंव श्रीपदें । गु-
रूक्तिस करावया सफल जान-
कीजीवना ! धरासुरतपःफळें त्व-
रित धांवलीं जीं वना ॥ ८० ॥

मागील श्लोकाच्या शेवटीं श्रमतसें भरण्यांत मी असें कवीनें हटलें, तितक्यावरून रामावतारींची गोष्ट आठवून कवि वर्णितो. मुखासि जंव पातलीं श्रम अरण्य ऐशीं पदें. महाराज ! माझ्या मुखास श्रम आणि अरण्य अशीं दोन पदें ह० शब्द जंव पातलीं ह० मुखावाटे जो बाहेर निघाली. निजस्मृतिस जाहलीं विषय तीं तंव श्रीपदें. तंव ह० तीं तीं श्रीपदें निजस्मृतीस विषय झालीं ह० तीं पावले मला आठवलीं. तीं पावले कोणतीं

हरे, गुरुक्तिस करारवया सकल जानकीजीवना धर-
 सुरतपःफळे त्वरित धांवलीं जी वना. हे जानकीजीव-
 ना ह० हे सीतापते रामचंद्रा! जी पावलें गुरुक्तिस सकल
 करारवया त्वरित वना धांवलीं. ह० गुरु जो पिता दशरथ
 त्यांची उक्ति ह० रामास वनास पाठवितों अशी कैकेयीला
 दिलेली भांक, ती खरी करण्याकरितां त्वरित ह० वि-
 चार न करितां एकाएकीं दंडकारण्याकडे धांवलीं,
 मला वाटतं तीं पदं नाहीं धावलीं; तर धरासुर-
 तपःफळेच धांवलीं. धरासुर ह० ब्राह्मण जे दंड-
 कारण्यांत तपश्चर्या करीत बसले होते त्यांच्या तपांचीं
 मूर्तिमंत फळेच काय त्यांकडे धांवत गेलीं. सारांश
 आत्तां मी जसा अरण्यांत श्रम पावत आहे तशीं तीं
 तुमचीं पावलें अरण्यांत श्रम पावत होतीं ॥ ८० ॥

तयीं प्रभुवरा! तसे सदयकां अ-
 से आज हो, विचारुनि पहा बरें
 मिजमनीं महाराज! हो।वनोवनि
 फिरां पिशापरि ह्यणां अहोरात्र
 हा ! नसे कुशल भाषणीं परि
 असे कृपापात्र हा ॥ ८१ ॥

सीतेला शोधण्यावेषयीं तुझीं आज्ञ्या पावलांस
 श्रम दिले. यावरून सीतेविषयीं तुझाला दया आली
 आणि मजविषयीं कां येत नाहीं, असा अभिप्राय मनाद

ठेवून कवि मोघमप्रणानं प्रार्थना करतो. तयीं प्रभुवरा
तसे सदय कां असे आज हो. अहो प्रभुवरा ! तयीं ल०
रामावतारीं भरण्यात होतां त्या समयीं तुह्मीं तसे सदय
होतां आणि आज असे ल० निष्ठुर कां झालां ? विचारुनि
पहा बरें निजमनीं महाराज हो. अहो महाराज !
या गोष्टीचा तुम्हीच आपल्या मनांत विचार करून
पाहा बरं. त्या वेळची आमची सदयता कोणती, असें
लणाल तर सांगतो. वनोवनिं फिरां पिशापरि लणां
अहोरात्र हा. दयेच्या योगानें वेड्यासारखे रानोरान
फिरत असां आणि अहोरात्र हा ! ल० हाय हा. !! असेंच
लणत असां. तर हे सदयतेवांचून केलेंत काय ? हें
माझें मर्मोक्तीचें भाषण तुझास वाईट वाटेल, पण काय
करूं ? नसे कुशल भाषणीं. मला चांगलें बोलतांच येत
नाही. हा तुमचा दास भाषणाविषयी कुशल ल० चतुर
नाहीं; परि असे कृपापात्र हा. परंतु तुमच्या कृपेला हा
पात्र आहे. रागें न भरतां तशी दया मजविषयीं
येऊं द्या, असा भाव ॥ ८१ ॥

समागम तुझा घडो झणुनि जा.
हळे लांकडे, तपोऽनाळिं तसे मुखि
त्यजुनि जोडिलीं माकडे ! अयुक्त
बहु ज्या जनास्तव घडे पडे सां-
कडे, तदुक्तिहुनि आमुचें बहुक्ति
बोलणें वांकडे ! ॥ ८२ ॥

सीतेवर रामाची दया फार हणून सीतेकरितां रामानें अनुचित गोष्टी केल्या असें मनांत आणून कवि पुन्हा हणतो. समागम तुझा घडो हणुनि जाहले लांकडे तपोऽनळि. तुझा हणजे रामाचा समागम ह० सहवास घडावा हणून जे मुनि तपोऽनळि ह० तपोरूप अग्नीमध्ये लांकडे झाले; हणजे तपश्चर्या करून करून आपला देह ज्यांनीं शुष्क काष्ठवत् करून घेतला; परंतु तुझीं, तसे मुनि त्यजुनि जोडिलीं माकडे. तशा मुनींचा त्याग करून ह० त्यांचा समागम सोडून तुझीं माकडे जोडिलीं. ह० माकडे ववानरें यांचा समागम केला. ठाकच, अयुक्त बहु ज्या जनास्तव घडे पडे सांकडे. ज्या प्रियजनाकरितां अशा प्रकारच्या पुष्कळ अयोग्य गोष्टी घडल्या आणि संकटही पुष्कळ पडलें. मग, तदुक्तिहुनि आमुचें बहुत बोलणें वांकडे. त्या जनाच्या बोलण्यापेक्षांही आमचें बोलणें फार वांकडे वाटावयाचेंच पण वांकडे नाहीं, याचा विचार तुझींच करा ॥ ८२ ॥

जगत्त्रयमनोहरा बलगुणैकरत्ना-
करा! ह्मणे कनकरंकु द्या मज म-
हाप्रयत्ना करा । प्रियाहि अशि
जाहली तुज कुकार्य आज्ञापि-
ती, सुधा त्यजुनि कामुक प्रकट
अंगनाज्ञा पिती ॥ ८३ ॥

मागील श्लोकांत ज्या जनाला उद्देशून मोघमपणें बोलला तो जन आणि त्याची उक्ति येथें स्पष्ट करून दाखवीत होत्साता कविल्लणतो. हे जगत्त्रयमनोहरा ह० हे त्रैलोक्यसुंदरा! हे बलगुणैकरत्नाकरा ह० हे बल-गुणसमुद्रा रामा! अशीं तुझाला संबोधनें देऊन ह० अशा योग्यतेचे तुझी आहां असं बोलून दाखवूनही, झणे कनकरंकु द्या मज महाप्रयत्ना करा. मोठा प्रयत्न करा, पण मला कनकहरिण आणून द्या. प्रियाहि अशि जाहली तुज कुकार्य आज्ञापिती. ती जानकी तुमची प्रिया असतांही अशी कुकार्य ह० वाईट काम आज्ञापिती झाली ह० धन्यानें सेवकास आज्ञा करावी तशी तुझाला आज्ञा करिती झाली. तेव्हां तुझालाही तिचें प्रिय करण्याकरितां तशा कुकार्याचा स्वीकार करावा लागला. यावरून स्पष्ट आहे कीं, सुधा त्यजुनि कामुक प्रकट अंगनाज्ञा पिती. जे कामुक ह० स्त्रीलंपट पुरुष आहेत ते सुधा ह० अमृत टाकून अंगनेची ह० स्त्रीची आज्ञा पिती ह० भगोदर स्वीकारतात. ती आज्ञा अयुक्त असली तरी सुधेपेक्षां त्यांस अधिक आवडते ॥ ८३ ॥

स्वदास समयीं जपे तरि न दे
वरा चाकरी, चुके न परि सार्थ-
क श्रम न देवराचा करी । वदे-
हि भलतेंचि तें तिसचि कोप टा-

का पुसा, असें मृदु ह्मणोनि बा!

मज न धोपटा कापुसा ॥ ८४ ॥

जानकीनें तुझांस कुकार्य करावयास सांगितलें इत-
केंच नाहीं; तरती लक्ष्मणाशींही चांगली वागली नाहीं.
पाहा, स्वदास समयीं जपे तरि न दे वरा. दासासारखा
वागणारा अतएव स्वदास जो लक्ष्मण तो समयीं जपे ह्म०
ज्या समयीं जें काम करावयाचें तें जपून करीत असे,
तरी त्याला वर न दे. ह्म० तिनें तांडानें वरें देखील ह्मटलें
नाहीं. आणखी, चाकरी चुके न परि सार्थक श्रम न
देवराचा करी. तो चाकरी करावयास चुकत नव्ह-
ता तरी त्या देवराचा ह्म० दीर जो लक्ष्मण त्याचा श्रम
सार्थक केला नाहीं, ह्म० त्या श्रमाचें फळ तिनें त्याला
दिलें नाहीं तें नाहींच; परंतु उलटें, वदेहि भलतें-
चि तें तिसचि कोप टाका पुसा. त्याला बोलूं नये तें
बोलली. ती काय बोलली तें माझ्यानें सांगवत नाहीं.
मनांतील कोप टाका आणि तें तिलाच पुसा ह्म० तें ति-
लाच विचारा; मजवर रागावूं नका. असें मृदु ह्मणोनि बा!
मज न धोपटा कापुसा. बा देवा! मी गरीब आहे ह्मणून
मऊ कापूस समजून मला धोपटूं नका. जानकीच्या रक्षणार्थ
लक्ष्मणास ठेवून जेव्हां रामचंद्र कनकमृगामार्गे गेले तेव्हां
'लक्ष्मणा धांव' असा त्या राक्षसानें मोठा शब्द केला,
तो ऐकून सीता लक्ष्मणास ह्मणाली—'लक्ष्मणा! जा जा
लक्ष्मण, रामचंद्राचा घात दिसतो.' तरी लक्ष्मण जाईना,
तेव्हां पुनः सीता बोलली—'लक्ष्मणा! तूं जात नाहीस त्या-
पक्षीं तूं माझा अभिलाष करावयास पाहतोस काय? जा

दुष्टा येथून! 'हं सीतेचें भाषण कवीला स्पष्ट बोलवेना
 हणून इतकें बोलला; आणि रावणानें सीता नेल्यावर रामाला
 संकट पडलें हणून 'सांकडे पडे' जें हटलें तें हेंच ॥ ८४ ॥

न जें प्रिय सदोष तें प्रिय स-
 दोषही चांगलें, स्वतोक पितरां
 रुचे जरिहि कर्दमीं रंगलें । तु-
 लाचि धरि पोढिशीं कशि तदा
 यशोदा बरें ! जरी मळविशी र-
 जोमलिनकाय तूं अंबरें ॥ ८५ ॥

मागील चार श्लोकांचा तात्पर्यार्थ कथित होत्साता
 कवि हणतो. न जें प्रिय सदोष तें, जें वस्तु प्रिय नाहीं
 ह० मनास आवडत नाहीं तें सदोष ह० त्याला काहीं तरी
 दोष लावावयाचा; आणि, प्रिय सदोषही चांगलें, जें वस्तु
 प्रिय ह० आवडतें तें सदोष जरी असलें तरी चांगलें
 वाटतें, ही जनाची रीतिच आहे. याला दृष्टांत—स्वतोक
 पितरां रुचे जरिहि कर्दमीं रंगलें. चिखलांत रांगून
 चिखलानें जरी भरलेलें असलें तरी आईबापांला तें आपलें
 तोक ह० मूल फार आवडतें. याचें उदाहरण कवि देवा-
 विषयींच दाखवितो.—तुलाचि धरि पोढिशीं कशि तदा
 यशोदा बरें ? कृष्णावतारीं जेव्हां तुझी रांगत होती
 तेव्हां तुमची आई यशोदा तुझाला मोठ्या आवडीनें
 कशी पोढाशीं धरीत होती बरें ? जरी मळविशी रजो-

मलिनकाय तूं अंबरे. रजोमलिनकाय ह० सर्वांगीं
चिखलानें भरलेले असे तुझीं त्या यशोदेचीं उत्तम
बस्त्रें जरी मळवीत होतां तरी ती तुझाला पोटाशींच
धरी, असा अर्थ ॥ ८५ ॥

तुझे कथिति गोपिका विविध ती-
स बोभाट ते, सुखप्रद गुणस्त-
वापरिस जाहले वाटते । क्षमा
न करि एकदा तरिहि फार खो-
डी करां, न देचि भय ताडनो-
द्यमसमेत सोडी करां ॥ ८६ ॥

तुझी रांगते होतां तेव्हां मात्र यशोदेची प्रीति
तुझांवर होती असें नाहीं; तर मोठे चालते बोलते झालां तरी
देखील तुझांवर तिची प्रीति फार होती, अशा अभिप्रायानें
कवि हणतो. तुझे कथिति गोपिका विविध तीस बो-
भाट ते सुखप्रद गुणस्तवापरिस जाहले वाटते. गोकु-
ळांतील गोपिका तुमचे अनेक प्रकारचे बोभाट ह०
गाव्हाणीं यशोदेस सांगत असत; परंतु ते बोभाट
तिला तुमच्या गुणांच्या स्तवापेक्षांही सुखप्रद वाटत. असें
कशामुळें ? तर तुझांवर तिची प्रीति फार हणून. आणखी,
क्षमा न करि एकदा तरिहि फार खोडी करां. जरी फार
खोडी करां ह० करित असां, तरीहि ती क्षमाच
करी; परंतु एकदा क्षमा न करी ह० एकवेळ मात्र

तिने क्षमा केली नाही. जेव्हां तुझीं दुधाचा डेरा फोडिला तेव्हां मात्र ती तुझाला मारावयास उठली. पण जेव्हां तुझीं आपलें तोंड रडवें केलें तेव्हां, न देखि भय. तुझाला भय तर नाहीच दाखविलें. पण, ताडनोदमसमेत सोडी करां. तुझाला ताडन करण्याचा जो उद्यम. स० उपक्रम मनांत आणला होता त्यासुद्धां धरलेले तुमचे हात सोडितो झाली. सारांश तुझांविषयी जी तिच्या मनांत दया होती तिचा भंग कधीं झाला नाही ॥ ८६ ॥

जरी ह्मणसि बांधिलें तरि न कष्टवीलें करा, विचार जसि कष्टवां तसि न कष्टवी लेंकरा । यथेष्ट पुरतें जरी प्रथम दाम कां सांधिती, न ती प्रबळ गोपिका तुज तुझी दया बांधिती ॥ ८७ ॥

यशोदेनें मला मारिलें नाही, पण उखळाशीं बांधून टाकलें होतें ना ! असें तुझी ह्मणाल तर ऐका. जरी ह्मणसि बांधिलें तरि न कष्टवीलें. यशोदेनें मला उखळाशीं बांधिलें असें जरी तुझी ह्मणतां तरी बांधलें खरें; पण तुझाला तिनें कष्टविलें नाही. कशाखून तर, करा विचार. तुझीच आपल्या मनांत विचार करून पाहा कीं, जसि कष्टवां तसि न कष्टवी लेंकरा. तुझी जसे तिला कष्ट दिले

तसे तिने आपल्या लेकराला ह्म० तुझाला कष्ट दिले नाहीत. म्यां कोणते तिला कष्ट दिले झणाल तर, तुझाला बांधते वेळेस दावीं जोडतां जोडतां तिला तुझीं यकविलें. तिने इतकीं दावीं कशाकरतां जोडलीं झणाल तर, यथेष्ट पुरतें जरी प्रथम दाम कां सांधिती. पहिलें दावें जर तुझाला बांधावयास वेतानें पुरलें असतं तर ती दुसरीं असंख्य दावीं कशाला सांधिती ह्म० कशाला जोडिती? हे खेळ तुमचे नव्हत काय ? तुझी झणाल कीं, शेवटीं तिनें मला बांधलें तर खरें ! तर ती काय बांधूं शकणार ? न ती प्रवळ गोपिका. ती गोपिका ह्म० त्रिचारी यशोदा तुझाला बांधावयास समर्थ नव्हे. तर, तुज तुझी दया बांधिती. तुमची दयाच तुझाला बांधणारी आहे. पहिल्यानें तुझीं तिला कष्ट दिले, मग तुमच्या पोटांत तिजविषयीं दया उत्पन्न होऊन तुझींच आपणास बांधून घेतलें ॥ ८७ ॥

तुझींहि बलि बांधिला ह्मणुनि
 आमुची माय जी, मनांत सहजा
 दया निपट टाकिली काय जी ।
 सकोप दिसती गुरु क्षणभरीच
 जें तापलें, जल ज्वलनसंगमें त्य-
 जि न शैत्य तें आपलें ॥ ८८ ॥

पशोदेनं कृष्णास बांधिलें तरी तिने मनांतील दया टाकिली नव्हती, याविषयीं देवांचंच उदाहरण दाखवीत होत्साता कवि दृष्टांत देऊन सांगतो. तुझींही बळि बांधिला. अशे महाराज ! तुझींही एकदां बळीला बांधिलें होतें. ह्मणुनि आमुची माय जी मनांत सहजा दया निपट टाकिली काय जी. आह्मां भक्तांची माय ह्म० आई अंशी जी सहजा दया ह्म० तुमची स्वाभाविकी दया ती तुम्ही मतांतील अगदीं टाकिली होती काय ? टाकिली नाही. तर, सक्रोध दिसती गुरु क्षणभरीच. गुरु ह्म० श्रेष्ठ किंवा वडील किंवा उपदेष्टे कारणपरत्वं क्षणभर मात्र सक्रोध ह्म० रागावल्यासारखे दिसतात; पण त्यांचा तो क्रोध उत्तरक्षणीं नाहीसा होतो; याला दृष्टांत.—जें तापलें जल ज्वलनसंगमं त्याजि न शैत्य तें आपलें. अग्नीच्या संयोगानें जें जल तापलें तें आपलें स्वाभाविक शैत्य टाकीत नाही. अग्निसंयोग गेला ह्मणजे तें पहिल्याप्रमाणेंच थंड होतें. तसें तुझीं जरी कोणाला बांधिलें किंवा मारिलें तरी तुमच्या मनांतील दया उणी होत नाही ॥ ८८ ॥

प्रसिद्ध तुमचे महा सदय पाय
जीवांकडे, चुकी ह्मणुनि होतिल
क्षणहि काय जी वांकडे । न नि-
ष्ठुर पिता ह्मणे मनिं न हो प्रजा

टोणपी, अपथ्यरुचि रुग्ण तो कटुक ओखदें कोण पी ॥८९॥

देवाचा सदयपणा कधीं भग्न व्हावयाचा नाहीं, असें स्थापित होत्साता कवि झणतो. प्रसिद्ध तुमचे महा सदय पाय. महाराज ! तुमचे पाय महासदय स० पराकाष्ठेचे रुपाळु आहेत, हे प्रसिद्धच आहे. असे जे स्वभावसिद्ध दयाळु पाय ते, जीवांकडे चुकी झणुनि होतिल क्षणहि काय जी वांकडे. जीवांकडून चुकी झाली झणून जीवांचें कल्याण करण्याविषयी क्षणभर तरी वांकडे होतील काय, स० निष्ठुर होतील काय ! नाहीं होणार. यास दृष्टांत.—न निष्ठुर पिता. जरी लेकराकडून चुकी झाली तरी पिता लेकराच्या हिता-विषयी कधीं निष्ठुर व्हावयाचा नाहीं. तर, झणे मर्नि न हो प्रजा टोणपी. तो इतकेंच मनांत झणतो कीं, आपली प्रजा स० संतति टोणपी स० मूर्ख न व्हावी. इतक्याकरतां तो मुलांस रागें भरतो, व शिक्षा करतो; झणून तो निर्दय झाला कीं काय ! त्यास निर्दय झणतां येत नाहीं. आतां पिता सदयपणानें मुलांचें हित करीत असतां मुलें बापाचें न ऐकतां स्वच्छंदानें कां वागतात असें कोणी झणेल तर, अपथ्य रुचि रुग्ण तो कटुक ओखदें कोण पी. ज्याला अपथ्य पदार्थ खाण्याची आवड असा कोणता रोगी कडू ओखदें पिणार आहे ! नाहीं. तो अपथ्यच खाणार. तसें ज्याला स्वच्छंद वर्तन आवडतें तो गुरूचा उपदेश ऐकत नाहीं ॥ ८९ ॥

असंख्य खळ संगरीं निजकरीं
 तुवां मारिले, न निष्ठुरपणें कृपा
 करुनि ते भवीं तारिले। जगज्ज-
 नक तूं मुलें सकळ जीव यां
 भातुकें, दटावुनिहि देशि बा! अ-
 मृत नेदिजे घातुकें ॥ ९० ॥

देवाच्या दयालुत्वाचें आणखी उदाहरण दाखवीत होत्साता कवि म्हणतो. असंख्य खळ संगरीं निजकरीं तुवां मारिले. वेळोवेळीं युद्धामध्ये आपल्या हातानें असंख्य खळ स्र० दैत्य, दानव, राक्षस इत्यादि दुष्ट तुझीं मारिले स्र० त्यांस दंड केला. पण, न निष्ठुरपणें. त्यांस प्राणांतही दंड केला; पण निर्दयपणानें केला नाही. तर, कृपा करुनि ते भवीं तारिले. तुझी त्यांजवर भरी कृपा केली कीं, त्यांस या संसारापासून मुक्त केलें. म्हणून, जगज्जनक तूं. या जगाचा खरा बाप तूच आहेस. आणि, मुलें सकळ जीव. सर्व जीव स्र० प्राणी हीं तुझीं मुलें होत. पास्तव, यां भातुकें दटावुनिहि देशि बा. देवा! या मुलांना जरी दटावतोस म्हणजे दंड करतोस तरी भातुकें स्र० खाऊ अर्थात् सद्गति देतोस. तस्मात् हे कृत्य सदयतेवांचून कसें घडेल ? कां कीं, अमृत नेदिजे घातुकें. घातुकाच्या हातून अमृत दिलें जात नाही. दुसऱ्याचा नाश करावयास जो इच्छितो तो त्याला अमृत कसें देईल ? देणार नाही ॥ ९० ॥

वरि प्रकट शांतिला धरि परंतु
मीना बकी, गिळी तशि तुला टपे
सुकृतबुद्धिहीना बकी । जिणें
गरळ पाजिलें अमृत पाजिलें
तीस तां, खळासिन दिसो भले-
पण खरे भल्या दीसतां ॥ ९१ ॥

अमृत नेदिजे घातुकें असं मागल्या श्लोकांत सांगि-
तलें, त्याचें उदाहरण देत होत्साता कवि म्हणतो. वरि
प्रकट शांतिला धरि परंतु मीना बकी गिळी. बकी
ह्म० बगळी नदीतीरीं उभी राहून वरी ह्म० बाढ्या-
त्कारीं मात्र शांतिला धरिते; पण मीना गिळी ह्म० मासा
जवळ आला कीं, पटकन त्याला गिळिते. तशि तुला
टपे सुकृतबुद्धिहीना बकी. तशि ह्म० त्या बगळी-
सारखी वर वर शांति दाखवून जिला पुण्य आणि
सद्बुद्धि हीं दोन्ही नाहींत अशी बकी ह्म० पूतना तुला
मारावयास टपत होती; पण चमत्कार असा झाला
कीं, जिणें गरळ पाजिलें अमृत पाजिलें तीस तां. ज्या
पूतनेनं तुझाला विष पाजिलें तिला तां ह्म० तुवां
अमृत पाजिलें ह्म० उत्तम गति दिली. प्राणांत दंड
करूनही तुझी तिला सद्गति दिली, यांचंच नांव “दटावूनि
भातुकें देसी.” तर हा तुमचा केवढा उपकार ! आतां,
खळासि न दिसो भलेपण खरे भल्या दीसतां. हें
तुमचें भलेपण खळास ह्म० कंसादि दुष्टांस न दिसलें

तर न दिसो, परंतु भल्याला ह० साधुपुरुषांना तुझी
खरे ह० भले दयाळु असे दिसतां ॥ ९१ ॥

सदाहि हित नायकां बहु अपाय
केले करूं, तरी सकृप बाप तूं
ह्मणसि नायके लेंकरूं । कधीं
न करिसि प्रभो ! भजकबाळकोपे-
क्षण, न तूजवारि ज्यापरी पशुप-
पाळ कोपे क्षण ॥ ९२ ॥

प्रासंगिक उदाहरणें मध्यें सांगून मागील श्लोक
८९ यांत जी ईश्वराची सदयता वर्णिली तीच दृढ
करीत होस्ताता कवि ह्मणतो. सदाहि हित नायकां.
आह्मां जीवांचा स्वभाव तर असा आहे कीं, कधींही
हिताची गोष्ट ऐकूंच नये. तुझा उपदेश न ऐकतां,
बहु अपाय केले करूं. आपल्या नाशाचीं कृत्यें आज-
वर बहुत केलीं, व अशींच पुढें आणखीही करणार, असा
आमचा हट्टी स्वभाव आहे. तरी सकृप बाप तूं ह्मणसि
नायके लेंकरूं. तरी तूं रुपाळु बाप असं ह्मणतोस कीं, काय
हो हट्टी लेंकरूं सांगितलेलें ऐकत नाहीं; इतकेंच ह्म-
णून राहतोस. कधीं न करिसि प्रभो भजकबाळकोपेक्षण.
हे प्रभो ! तूं भजक ह्मणजे भक्तजन हींच बाळकें ह०
मुलें यांचें उपेक्षण ह० उपेक्षा कधीं करीत नाहींस. मुलें
आपलें ऐकत नाहीत ह्मणून त्यांजवर कधीं कोप क-

रीत नाहीस, याचें उदाहरण आपणच आहां. न तू-
जवरि ज्यापरी पशुपपाळ कोपे क्षण. तुझीं कृष्णावतारीं
लहानपणांत पुष्कळ खोड्या करीत असां, सांगितलेलें
ऐकत नसां, तरी तुझांवर पशुपपाळ ह्म० नंदगोप,
ज्याला तुझी पिता ह्मणत होतां तो, क्षणभरही कोपत
नसे. तसे तुझी स्वजनांवर कोप करीत नाहीं. दयाच
करतां ॥ ९२ ॥

खरा जनक तूं जनां इतर कोण
हो! देव वी, समीहित फळें जगा
तव पदाब्ज दे देववी । अशीच
करुणा असो हरि! कधीं न भंगो
पिता, अशा मज असाधुला इ-
तर कोण संगोपिता ॥ ९३ ॥

ईश्वराचे ठायीं सदयता पूर्ण आहे असें दर्शवीत
होत्साता कवि ह्मणतो. खरा जनक तूं. या जगाचा
खरा जनक ह्म० बाप किंवा उत्पादक तूंच आहेस.
जना इतर कोण हो देव वी. अहो ! इतर ह्म० दुसरा
कोणता देव जनांला वी ह्म० उत्पन्न करणारा आहे ! को-
णी नाही. समीहित फळें जगा तव पदाब्ज दे देववी.
या जगाला इच्छित फळें तुझें पादकमळ स्वतां देतें
भाणि दुसऱ्याकडून देववितें, ह्म० कोणत्याही प्रकारें
मनोरथ पूर्ण करितें. अशीच करुणा असो हरि. हे

हरि ल० हे देवा! तूं जगाचा बाप तेव्हां माझाही बापच आहेस. लणून मजविषयीं तुला भरीच करुणा असो. मी मनांत लणतो, देवा! कधीं न भंगो पिता. ल० देवाचें आणि माझें जें पितापुत्राचें नातें आहे तें कधीं न भंगो. ल० त्याचा कधीं भंग होऊं नये. कां कीं, भशा मज असाधुला इतर कोण संगोपिता. असा जो मी असाधु ल० हट्टी दुर्वृत्त पोर त्या माझें संरक्षण करणारा तुजवांचू दुसरा कोण आहे? चांगल्या मुलाचें रक्षण कोणही करील, पण द्राड मुलाचें रक्षण कोणही करणार नाही ॥ ९३ ॥

सुविद्य धन मेळवी वचन आय-
के आंवरी, प्रपंच भर घे शिरीं
करि कृपा पिता त्यावरी । असा
जरि नसे रुचे तरि न तो अभद्र
क्षण, तसा तुजचि आवडे करि-
सि तूंचि तद्रक्षण ॥ ९४ ॥

जनांतील पित्याची गोष्ट निराळी आहे आणि ईश्वराची गोष्ट निराळी आहे, असें वर्णित होत्साता कवि लणतो. सुविद्य धन मेळवी वचन आपके आंवरी प्रपंच भर घे शिरीं करि कृपा पिता त्यावरी. पित्याला पुत्र कोणता आवडतो कीं, अगोदर सुविद्य, ल० ज्यानें विद्या चांगली संपादिली, मग धन मिळवूं ला-

गला, वचन आपके ह० बापाच्या आज्ञेत वागतो, बापाच्या हाताखाली राहून प्रपंच आवरतो, व पुढे आपल्या मस्तकावर प्रपंचाचा सर्व भार घेतो, अशा गुणांचा जो पुत्र असेल त्यावर पिता रुपा करतो. परंतु असा जरि नसे. असा ह० वर सांगितलेल्या गुणांचा जर नसला, रुचे तरि न तो अभद्र क्षण. तर तो अभद्र ह० करंटा द्वाड हणून बापाला क्षणभरही रुचत नाही ह० आवडत नाही; मग रुपा कसची ! पण हे प्रभो ! तसा तुजचि आवडे करिसि तूंचि तद्रक्षण. तसा ह० निर्गुण पुत्र तुलाच आवडतो आणि त्याचें संरक्षण तूंच करतोस. त्याच योग्यतेचा मी आहे. माझे संरक्षण देवा तुझावांचून कोण करील ? कोणी करणार नाही. ज्याने प्रपंचाचा त्याग केला तो देवाला आवडतो हें बोलण्याचें तात्पर्य ॥ ९४ ॥

पिता जरि विटे विटो न जननी
कुपुत्रीं विटे, दयामृतरसार्द्रधी न
कुलकज्जलें त्या किटे । प्रसादप-
ट झांकिती परि परा गुरूचे थि-
टे, ह्मणूनि ह्मणती भले न ऋण
जन्मदेचें फिटे ॥ ९५ ॥

कुपुत्र पित्याला आवडत नाही, पण मातेला आवडतो, अशी लोकोक्ति दाखवून ईश्वराची रुपा हीच

माता असें पुढें सांगण्याच्या अभिप्रायानें कवि लणतो. पितां जरि विटे विटो. पुत्र जर तसा गुणवान् नाहीं तर पिता विटतो. हा पुत्र कुलकज्जल आहे लणून त्याचा कंटाळा करितो. अशा प्रकारें जरी पिता विटला तरी विटो. परंतु, न जननी कुपुत्रीं विटे. जननी ल० माता ही कुपुत्राविषयीं विटत नाहीं. कां कीं, दयामृतरसार्द्रधी न कुलकज्जलें त्या किटे. दयारूप अमृतरसानें तिची बुद्धि ओली असते लणून ती माता त्या कुलकज्जल पुत्राच्या योगानें किटत नाहीं ल० मळत नाहीं. तिला तो वाईट वाटत नाहीं. लणून ती आई त्या मुलावर दया करितच असते. सारांश आईसारखें झांकण मुलाला कोणतेंच नाहीं. प्रसादपट झांकितो, परि परा गुरूचे थिटे. परा गुरूचे प्रसादपट झांकितो परंतु ते थिटे, परा गुरूचे ल० पित्याचे किंवा ज्ञानोपदेशकाचे प्रसादरूप पट ल० वस्त्रें मुलाला किंवा शिष्याला झांकतात खरे, तरी ते थिटे ल० अपुरते असतात. सर्वांग झांकीत नाहींत. आईचे प्रसादपट मुलाला अघळपघळ असतात. त्याला कोणीकडूनही उघडें पडूं देत नाहींत. लणून लणती भले न ऋण जन्मदेचें फिटे. याजकरितां भले ल० थोर थोर लणतात कीं, जन्मदेचें ल० आईचें ऋण फिटत नाहीं. वितृक्रणापासून मनुष्य मुक्त होतो, पण मातृक्रणापासून होत नाहीं. इतके उपकार मुलावर आईचे असतात ॥ ९५ ॥

विटेल जननीहि कीं शत रची
 निमित्तें विधी, मळे कलियुगीं
 श्रुती जशि खळीं तिची तेंवि धी ।
 कदाचित विटेल बा ! तव दया न
 दीनावरी, जशी जगदघक्षयीं क-
 र भवन्नदी नावरी ॥ ९६ ॥

जननी कुपुत्राला विटत नाहीं असें मागील श्लो-
 कांत सांगितलें, परंतु त्यालाही बाधक दाखवीत होत्सा-
 ता कवि ह्मणतो. विटेल जननीहि. कदाचित् जन-
 नीही कुपुत्राला विटेल. कारण कीं, शत रची निमित्तें
 विधी. विधि ह्म० दैव शतावधि निमित्तें रचितें. तें
 कोणत्या तरी निमित्तानें तिच्या मनांत वीट आणील.
 मळे कलियुगीं श्रुती जशि. श्रुति ह्म० वेदत्रयी मळावया-
 ची नाहीं तरी जशी कलियुगाचेठायीं कदाचित् मळते.
 खळीं तिची तेंवि धी. तेंवि ह्म० तशी तिची ह्म०
 मातेची धी ह्म० बुद्धि खळीं ह्म० त्या कुपुत्राविषयीं मळते.
 पण, कदाचित् विटेल बा तव दया न दीनावरी. तुम-
 ची दया ह्म० रूपा दीनावर कधींही विटावयाची नाहीं.
 कारण कीं, तिजपुढें विधीचें कांहीं चालावयाचें नाहीं.
 दीनावर प्रसाद करण्याविषयीं ती आपला हात आटो-
 पीत नाहीं. कशी ? जशी जगदघक्षयीं कर भवन्नदी
 नावरी. भवन्नदी ह्म० तुमची नदी अर्थात् गंगा
 जशी जगाच्या पापाच्या क्षयाविषयीं आपला हात

आंवरीत नाही. सारांश जननीपेक्षां तुमची कृपा अधिक आहे ॥ ९६ ॥

कृपाचि जननी तुझी सकल जीव
दायाद या, तिणेंचि उपदेशिल्या
करिति सर्व दाया दया । असें
उमजतां भले न गुरुभाव तो
टाकिती, मता तुजहि गोपिका
मग जनांस तोटा किती ॥ ९७ ॥

मातेपेक्षां तुमची कृपा अधिक आहे अशा अभिप्रा-
यानें कवि वर्णितो. कृपाचि जननी तुझी. हे प्रभो!
तुझी कृपा हीच सर्व जगाची मुख्य जननी ह्म० माता
होय. आणि, सकल जीव दायाद. हे सर्व जीव ह्म० मनु-
ष्यादि प्राणी तिचे दायाद ह्म० मुलें होत. या तिणेंचि
उपदेशिल्या करिति सर्व दाया दया. ह्मणून, या ह्म० ह्या
प्रसिद्ध ज्या आमच्या आया त्या दाया ह्म० उपमात
होत. मुलें सांभाळावयास जी बाई ठेवितात तिला दाई
ह्मणतात. तशा ह्या आमच्या आया, त्या कृपाजननीच्या
दाया आहेत. ह्या सर्व दाया तिणेंचि ह्म० कृपाजन-
नीनेच उपदेशिल्या ह्म० आज्ञापिल्या होत्सात्या आज्ञावर
दया करतात. असें समजतां भले न गुरुभाव तो
टाकिती. असें ह्म० कृपाजननीनें आमच्या संरक्षणार्थ
ह्या ठेवल्या आहेत असें समजलें ह्मणून, भले ह्म०

जाणते रुतज्ञ प्राणी गुरुभाव टाकीत नाहीत, ह०
 दाया आमच्या आया नव्हत असें मानीत नाहीत;
 त्यांचेठायीं मातृभाव ठेवितात. यास उदाहरण—मता
 तुजहि गोपिका. गोपिका ह० यशोदा ती तुझी उपमाता
 असतां ती आईप्रमाणें तुला मानवली. उपमातेला
 माता हटल्यानें तुझा कांहीं तोटा झाला नाही. मग,
 जनांस तोटा किती. जनानें उपमातेला माता हटलें
 झणून त्याचा तोटा तो काय होणार आहे ? कांहींच
 होणार नाही ॥ ९७ ॥

भरोनि कुचकुंभ.जी विपरसें मु-
 खीं देवकी, प्रभो! तिसहि ठेविशी
 जसि महासुखीं देवकी । न होति
 जननी कशा पशुपदार गाई
 लया, न पावति तत्सुखें कृति
 न कोण गाईल या ॥ ९८ ॥

यशोदा तुला दूध पाजित होती, व तुझे लालन
 पालन करित होती, तिला माता हटलें यांत नवल
 नाही; पण आईच्या वेषानें तुझा घात करावयास आली
 जी पूतना तिलाही त्यां मातेची पदवी दिली हें आश्चर्य.
 अशा अभिप्रायानें कवि वर्णितो. भरोनि कुचकुंभ जी
 विषरसें मुखीं देवकी. जी देवकी ह० पूतना विषरसानें
 आपले कुचकुंभ भरून ते कुंभाकार कुच ह० स्तन तुझ्या

मुखीं देती झाली. इतक्याच कारणानें, प्रभो ! तिसहि ठेविशी जशि महासुखीं देवकी. हे प्रभो ! देवकी ह्म० तुझी साक्षात् जननी जशी महासुखीं ह्म० पर-लोकींच्या अखंड सुखांत ठेविली तशी ती पूतनाही त्वां महासुखीं ठेविली. विधानें भरलेले स्तन मुखीं घेतल्यानं पूतना जेव्हां तुझी जननी झाली तेव्हां मग न होति जननी कशा पशुपदार गाई. गोकुळांतील गोपांच्या बायका आणि त्यांच्या गाई ह्या तुझ्या जननी ह्म० आया कशा न होतील ? अर्थात् होतीलच होतील. कां कीं, जेव्हां ब्रह्मदेवानें गोपांचीं मुलें आणि गाईंचीं वासरें चोरून नेलीं तेव्हां एक वर्षभरपर्यंत मुलें आणि वासरें तुझींच झालां आणि त्यांच्या त्यांच्या आयांचें स्तन-पान केलें. अतएव, लया न पावति तत्सुखें. त्यांचीं सुखें

० पशुपदार-गोपाल आणि गाई यांचीं सुखें लयास ह्म० नाशास पावणार नाहीत. अर्थात् तेही अखंड सुखांत राहतील. मग, कृति न कोण गाईल या. या तुमच्या कृति ह्म० दयालूपणाचीं आणि कृतज्ञपणाचीं कृत्ये कोण कवि गाणार नाही ? सर्व गातील ॥ ९८ ॥

अशी तरि कृतज्ञताहरि ! तुझ्याच
ठायीं अगा, सख्या ! अणुचि मा-
निसी करुनि सुप्रसादा अगा ।
भुले सुकाविवाग्वधू तव गुणा

अनर्घ्या नगा, हणेल जन कोण कीं यश पुनःपुन्हां तें नगा ॥ ९९ ॥

भगवंताची कृतज्ञता वर्णीत होत्साता कवि हणतो. अशी तरि कृतज्ञता हरि तुझ्याच ठायीं. हे हरि ! अशी कृतज्ञता ह० मागल्या श्लोकांत सांगितल्या प्रकारची कृतज्ञता तर तुझ्याच ठायीं आहे; इतरांचे ठायीं नाही. कां कीं, अगा सख्या अणुचि मानिसी करुनि सुप्रसादा अगा. अगा सख्या ह० अगा प्राणप्रिया देवा ! भक्तांचे अणुमात्र कृत्य पर्वताएवढे मानतोस आणि आपण भक्तांवर अगा ह० पर्वतप्राय सुप्रसादा करून अणुच मानतोस ह० फारच थोडा केला असं मानतोस. तर हें महाकृतज्ञाचें लक्षण होय. हणून, भुले सुक-विवाग्वधू तव गुणा अनर्घ्या, यामुळेंच सुकवींची वाणी हीच कोणी वधू ह० उपवर कन्या ती तुझ्या अनर्घ्या गुणा नगा भुले ह० अमूल्य जे तुझे कृतज्ञत्वादि गुण हेच नग ह० अलंकार यांला भुलते. असे अलंकार ज्यापार्शी आहेत त्यालाच मी वरीन असं हणते. मग, हणेल जन कोण कीं यश पुनःपुन्हां तें न गा कोण कविजन असं हणेल कीं, हें भगवंताचें यश पुन्हा पुन्हा गाऊं नका ? कोणी हणणार नाही. सर्व कवि वारंवार गातिलिच ॥ ९९ ॥

तुझी बहु भले मला उमज हो-
य ऐसें कथा, कसा रसिक तो

पुन्हा जरि हणेल आली कथा ।
 प्रतिक्षण नवीच दे रुचि शुकाहि
 संन्यासिया, न मोहिति भवत्कथा
 अरसिका अधन्यासिया ॥ १०० ॥

कवींनीं पुनःपुन्हा तुमचें पश गाइलें असतां किती-
 एकांस आवडतें आणि कितीएकांस आवडत नाहीं,
 याविषयीं मी तुहांस विचारतों; कीं, तुम्ही बहु भले. ह०
 थोर दयाळु आहां. याजकरितां, मला उमज होय ऐसें
 कथा. माझी समजूत पडेल असं सांगा. मी एवढेंच
 विचारतों कीं, कसा रसिक तो पुन्हा जरि हणेल आली
 कथा. जी कथा मी एकवेळ ऐकिली होती तीच
 पुन्हा आली कीं; ही मला ऐकावयास नको, असं जो
 हणेल तो रसिक कसा ह० त्याला रसिक कसं हणावें !
 तोच अरसिक होय, कीं, जो रसज्ञ असतो तो पुनःपुन्हा
 रस घेण्यास कंटाळत नाहीं. पाहा, शुक्रस्वामी केवढा
 रसज्ञ तो ! प्रतिक्षण नवीच दे रुचि शुकाहि संन्यासि-
 या. सर्वसंगपरित्याग करून संन्यासी झाला अशा
 शुकालाही तुमची कथा प्रतिक्षणीं नवी नवी रुचि देती
 झाली. त्या रुचीनें त्यानें भगवद्गुण पुनःपुन्हा गात
 असावें. यावरून जे रसिक आहेत त्यांला तुमच्या कथा
 मोहित करतात. पण, न मोहिति भवत्कथा अरसिका
 अधन्यासि या. मजसारख्या अधन्य ह० दुर्दैवी, अर-
 सिक ह० कथारसाचा अभिज्ञ नव्हे, अशाला भव-
 त्कथा मोहीत नाहींत. लोकांची निंदा होईल हणून

अरसिकत्व आणि अधन्यत्व कवीने आपणाकडे घेतलें.
वस्तुतः तो रसिकच होता ॥ १०० ॥

कथा श्रवणचत्वरीं जरि पुनः पु-
न्हा ये रते, महारसिक तद्रसीं
विटति ऐकतां येर ते । विलोकुनि
विलासिनीजन पुनःपुन्हा का-
मुका, करी वश नव्हे बुळा विवश
घेइना का मुका ॥ १०१ ॥

मागच्या श्लोकांत वर्णिलेला अर्थ पुनः दृष्टांतें करून
न दृढ करित होत्साता कवि म्हणतो. कथा श्रवणच-
त्वरीं जरि पुनःपुन्हा ये. भगवत्कथा ही नटीसारखी
जरी वारंवार श्रवणचत्वरीं ह्म० कर्णरूप अंगणामध्ये
नृत्य करावयास आली. तरी, रते महारसिक तद्रसीं.
महारसिक ह्म० मोठारसज्ञ आहे तोच तिच्या प्रेमरसांत रम-
माण होतो. आणि, विटति ऐकतां येर ते. येर ह्म० अन्य,
अर्थात् अरसिक असतात ते मात्र विटतात ह्म० कंटाळतात.
त्यांचें चित्त त्या रसांत रत होत नाहीं. यास दृ-
ष्टांत.—विलोकुनि विलासिनी जन पुनःपुन्हा कामु-
का करी वश. विलासिनीजन ह्म० ज्या वेश्या स्त्रिया
असतात त्या कामुका ह्म० शृंगाररसज्ञ पुरुषाला पुनःपुन्हा
विलोकून ह्म० नुसत्या पाहण्यानें च वश करितात. कां
कीं, तो रसिक असतो म्हणून. परंतु, नव्हे बुळा विवश

घेईना का मुका. जो बुळा ह० नपुंसक असतो तो वश नव्हे ह० तो वश होत नाही. विवश ह० निःशंकपणें तो विलासिनीजन त्याचा मुका कां घेईना ? तरी तो नपुंसक त्या शृंगारचेषांकडे पाहत देखील नाही. कारण कीं तो अरसिक पडला ॥ १०१ ॥

कथा सुपुरुषा तुझी वश तशी
करी राधिका, जशी तुज जिला
स्वयें ह्मणसि तूं शरीराधिका ।
तिचें न घडतां रमाहृदयवल्लभा !
सेवन प्रभो ! तुज जसें तसें मति-
स गेह भासे वन ॥ १०२ ॥

भगवत्कथा रसिकाला वश करिते असें जें मागल्या श्लोकांत सांगितलें तेंच दृष्टांतें करून कवि दृढ करितो कथा सुपुरुषा तुझी वश तशी करी. हे भगवन् ! तुझी कथा सुपुरुषा ह० रसिक आणि धन्य अशा पुरुषाला तशी वश करिते ह० आपल्या नाहीं लावून घेते. तशी कशी ? तर, राधिका जशी तुज. कृष्णावतारीं तुझी गोकुळांत क्रीडार्थ वास करीत असतां एका गवळ्याची मुलगी राधिका ह० राधा नांवाची होती ती जशी तुझाला वश करितो झाली तशी. ती राधिका कोणती ह्मणाल तर सांगतों. जिला स्वयें ह्मणसि तूं शरीराधिका. ज्या गोपकन्यकेला तुझी आपल्या शरीरापेक्षांही अधि-

क प्रिय मानीत होतां ती. तुंझला तिनें इतकें मोडून टाकिलें होतें कीं, तिचें न घडतां रमावृद्धयवल्लभा सेवन. हे रमावृद्धयवल्लभा ह० हे लक्ष्मीप्राणप्रिया! तिचें ह० त्या राधिकेचें सेवन ह० तिची गांठ पडून तिशीं हास्य विनोदादिक कृत्य जर एकादे दिवशीं न घडलें तर, प्रभो तुज जसं तसें मतिस गेह भासे वन. तुझाला आपलें घर जसें अरण्यतुल्य भासत असे, तसेंच ज्या पुरुषाला कथेनें वश केलें त्याला जर एकादे दिवशीं कथाप्रसंग न घडला तर त्याच्या मतिला ह० बुद्धीला आपलें घर अण्यासारखें वाटतं. गृहादिकांपासून त्याला सुख होत नाही; अशी तुझी कथा मोठी मोहक आहे हें तात्पर्य ॥ १०२ ॥

कथा भुवनमोहिनी अशि न मो-
हिनी होय ती, हरो असुरधी
हिणें भुलविले किती हो! यती ।
नव्हे न ह्मणवे असो जरि विमो-
हिला दक्षहा, प्रिया बसविली
शिरीं मुनिपथीं कसा दक्ष हा १०३

भगवत्कथेचा मोहकपणा विशेषें करून वर्णित हो-
त्साता कवि ह्मणतो. कथा भुवनमोहिनी. महाराज !
तुमची कथा भुवनमोहिनी ह० त्रिभुवनाला मोह क-
रणारी आहे. ह० तुमच्या कथेनें मोहित झालेले भक्त

तीन्ही लोकांत आहेत असें तात्पर्य. अशि न मोहिनी होय ती. ती प्रसिद्ध मोहिनी ह० समुद्रमंथनप्रसंगीं जें तुझीं मोहिनी रूप घेतलें होतें ती, अशी नाही, ह० कथेसारखी मोहक नाही. तिनं दैत्यांला मोह केला नव्हता काय ? असं हणाल तर, हरो असुरधी. ती मोहिनी दैत्यांची बुद्धि हरो; त्यांत कांहीं विशेष नाही. ते दैत्य तमोगुणी होते हणून त्यांची बुद्धि तिनें मोहित केली असेल तर असो; पण, हिणें भुलविले किती होयती. अहो महाराज ! हिणें ह० ह्या कथेनें कितीएक यति भुलविले ! यति शब्दानें संन्यासी, योगी, तपस्वी मुनि इत्यादि सात्विक भक्त समजावे. तुझी हणाल कीं त्या मोहिनीनें मोठा एक योगी भुलविला होता. तर, नव्हे न हणवे. माझ्यानें नाही हणवत नाही. असो, जरि विमोहिला दक्षहा. दक्षहा ह० दक्षप्रजापतीचा यज्ञ विध्वंस करणारा महादेव हा तिणें भुलविला खरा, असं जरि हणतां तरि तोही तमोगुणीच होता. पहा, प्रिया बसविली शिरीं मुनिपथीं कसा दक्ष हा. मी असं विचारतों ज्यानें बायको डोक्यावर बसविली, अर्थात् स्त्रीजित असा हा महादेव मुनिमार्गांत दक्ष ह० ऋषि मार्गानें चालण्याविषयीं समर्थ असा कसा हणावा ? तां यति नव्हे. त्याला भुलविलें यांत कांहीं विशेष नाही हें तात्पर्य ॥ १०३ ॥

सुरासुरनरोरगां भुलवुनी कथा
न त्यजी, न भेद करि पंक्तिचा

अमृत पाजिती सत्य जी । तिणें
जरि सुधारस स्वरतमानसां पा-
जिला, वधी अमृत घोटितां द्रव
न येचि बापा जिला ॥ १०४ ॥

त्या मोहिनीपेंक्षांही कथेंच्या अंगीं गुण अधिक आ-
हेत असें दाखवीत होत्साता कवि लक्षणतो. सुरासुर न-
रोरगां भुलवुनी कथा न त्यजी. सुर ह० देव, असुर—दै-
त्य, नर—मनुष्य, आणि उरग—सर्प यांला कथा भुलविते; पण
त्यांचा त्याग करीत नाहीं. आणि ती मोहिनी ज्यांला
भुलविते त्यांचा त्याग करिते; आणखी, न भेद करि
पंक्तिचा. ही कथा पंक्तिभेद करीत नाहीं ह० एकाला
चांगला एकाला वाईट असा रस वाढीत नाहीं, तर सर्वांस
सारखा देते; आणि ती मोहिनी तर पंक्तिभेद करणारी
आहे. परंतु, अमृत पाजिती सत्य जी. जी कथा सत्य
अमृत—खरं अमृत ह० मोक्षरस पाजिते; कोणाला ठ-
कवीत नाहीं, आणि ती मोहिनी अमृत दाखवून मद्य
पाजिते. तुझी झणाल कीं, त्या मोहिनीनें अमृत पाजि-
लें नाहीं काय ? खरं, तिणें जरि सुधारस स्वरतमानसां
पाजिला. त्या मोहिनीनें स्वरतमानसां ह० ज्यांचें मानस
आपल्याठाणीं रत झालें असे जे देव आणि दैत्य त्यांस
सुधारस ह० अमृतरस जरी पाजिला, तरी त्यांस ह०
देवांस मात्र प्राप्त झाला, असुरांस ठकविलें, त्या असुरां-
पैकीं एक असुर देवांच्या पंक्तींत बसून अमृत हातावर
पडतांच तोंडांत घालिता झाला. पण, वधी अमृत

घोटितां. तो अमृत घोटितां ह० गिळीत असतां ती त्याचा शिरःछेद करिती झाली. परंतु, द्रव न येचि बापा जिला. ज्या मोहिनीला त्याची दया आली नाही. अशी निष्ठुरवृत्तदयाची ती होय, आणि ही कथा असा विश्वासघात कोणाचाही करित नाही ॥ १०४ ॥

अभीष्ट वरितात ते तव कथेसि
विश्वासती, भली असुरवंचनी
श्रुत असेचि विश्वास ती । कथा
कशि सखी तिची ठकवुनी हरी
संचितें, तरी अमृत दे असें सदय
दाखवी वंचितें ॥ १०५ ॥

मोहिनीपेक्षां कथेची आणखी विशेष योग्यता आहे असें दाखवीत होत्साता कवि हणतो. अभीष्ट वरितात ते तव कथेसि विश्वासती. तुझ्या कथेवर जे विश्वास ठेवितात ते अभीष्ट वरितात ह० इष्टफलं पावतात. आणि ती मोहिनी तर, भली असुरवंचनी श्रुत असेचि विश्वासती ती. मोहिनी असुरवंचनी ह० दैत्यांस ठकविणारी पक्की आहे असें सर्व विश्वास ह० लोकांस ठाऊक आहे. तेव्हां कथा कशि सखी तिची. त्या मोहिनीची ही कथा सोबतीण कशी हणावी? तर तिजपेक्षां श्रेष्ठच हटली पाहिजे. आतां ही कथा ठकविते, पण कशी? ठकवुनी हरी संचितें तरी अमृत दे. ही कथा ठकवुन संचितें ह० संचित कर्मे

हरिते खरो; पण अमृत ह० मोक्ष देते. त्या मोहिनीने अ-
सुरांचीं संचितं ह० संचित धनें घेतलीं; पण अमृत
दिलें नाहीं. असें सदय दाखवी वंचितें. जो सदय
भसतो तो ठकविण्यानेंही असें हित करून दाखवितो.
अशाला वंचक हणूं नये ॥ १०५ ॥

करा श्रवण येवढें अपटु लोक
हांसो मला, अहो जरि गिळाव-
या प्रियकुमार घे सोमला । तया-
सि ठकवूनि दे बहुत शर्करा मा-
य जी, तिला स्वशिशुवंचनें अद-
यता शिवे काय जी ॥ १०६ ॥

जो दुसऱ्यास ठकवितो त्याला सदय कसें हणवें
असें जर हणाल तर, करा श्रवण येवढें. मी बोलतो येवढें
श्रवण करा, आणि मग माझ्या बोलण्यास दोष
दा; अपटु लोक हांसो मला. मी वंचकास सदय
हणतो हणून अडाणी जन मला हंसेल तर हंसो;
पण समंजस लोक कोणी हंसणार नाहींत. कारण, अहो
जरि गिळावया प्रियकुमार घे सोमला. पहा, कोण्या
बाईच्या आवडत्या मुलानें सोमलाचा खडा गि-
ळावयाकारितां हातीं घेतला. मुलास ठाऊक नाहीं
कीं, हें विष आहे; पण हें बाईनें पाहिलें आणि तिला
ठाऊक कीं, हा सोमल खाईल तर मुलगा मरेल. हणून,

तयासि ठकवूनि दे बहुत शर्करा माय जी. त्या मुलाल,
ठकवून तो सोमलाचा खडा त्याच्या हातांतून घेऊन
त्याला बहुत साखरेचे खडे देणारी जी माय ह० त्या
मुलाची आई, तिला स्वशिशुवंचनें अदयता शिवे काय
जी. जी महाराज ! स्वशिशुवंचनें ह० आपल्या मुलाल
ठकविल्यानें त्या आईला अदयता हा दोष स्पर्श करील
काय ह० तिला निर्दय ह्मणावें काय सांगा बरं ? तशी
तुझी कथा जनाला ठकवून त्यांचीं घातक जीं संचित
कर्मे तीं हरून त्याला उत्तम गति देते, तिला अदय
कोण ह्मणेल. सदयाचें ठकविणं असेंच हितकारक
असतं ॥ १०६ ॥

ह्मणोनि बहु मोहिनीहुनि भली
कथा हे तुजी, अभीष्ट फलद्याव-
या नतमनोरथा हेतु जी । ह्मणा-
ल जरि मीच त्या विपम काय
दोर्घांत रे, जसा जन सितासिता
भिधनदीसदोर्घीं तरे ॥ १०७ ॥

मोहिनीपेक्षां कथा अधिक आहे असं जें मागील चार
श्लोकांत वर्णिलें त्याचा उपसंहार करीत होत्याता
कवि ह्मणतो. ह्मणोनि बहु मोहिनीहुनि भली कथा हे
तुजी. असं आहे ह्मणून तुजी ह० तुझी कथा मोहिनी-
पेक्षां बहु भली ह० फार चांगली. कां कीं, अभीष्ट फल

द्यावया नतमनोरथा हेतु जी. जी कथा नतांच्या ल०
 शरणागतांच्या मनोरथास इष्टफल द्यावयास हेतु ल०
 कारण अशी आहे. लणजे भक्तांचे मनोरथ पूर्ण करणा-
 री आहे. कदाचित्, लणाल जरि मीच त्या विषम काय
 दोघीत रे. जर तुझी लणाल, त्या लणजे कथा
 आणि मोहिनी ह्या दोघी मीच आहे ल० मत्स्वरूपच
 आहेत. मग दोघींमध्ये विषमभाव कशाचा काढतोस ?
 तर त्या दोघीत कांहीं भेद नाही, यास दृष्टांत.—
 जसा जन सितासिताऽभिधनदीसदोघीं तरे. सिता ल०
 गंगा आणि असिता ल० यमुना या नांवांच्या ज्या प-
 वित्र नद्या त्यांच्या सुदोघीं ल० उत्तम प्रवाहांत स्नानापा-
 सून सारखाच तरतो. गंगा आणि यमुना ह्या दोन्ही
 मत्स्वरूपच आहेत आणि जनाला फलप्राप्ति दोघींपा-
 सून सारखीच आहे लणून त्यांजमध्ये जसा भेद नाही
 तसा कथा आणि मोहिनी यांजमध्ये भेद नाही ॥ १०७ ॥

अहा बहु विशुद्धहे प्रभु तव स्व-
 रूपाहुनी, न भिन्नतनु त्या भले
 भजति एकता पाहुनी । परंतु व-
 दतो जनानुभव नातळो पाप गा !
 तशी न यमुना गमे जशि गमे
 निलिंपापगा ॥ १०८ ॥

गंगा व यमुना यांचा दृष्टांत देऊन कथा आणि मोहिनी यांत भेद नाही असें तुझीं ह्मणतां तर ह्मणा; पण मी ह्मणणार नाही अशा अभिप्रायानें कवि ह्मणतो. अहा बहु विशुद्ध हे प्रभु तव स्वरूपाहुनी. अहा ! काय सांगावें ! हे प्रभु तव स्वरूपाहुनी ह्म० तुझें स्वरूप जी मोहिनी तिजपेक्षां हे ह्म० ही कथा बहु विशुद्ध ह्म० फार निर्दोष आहे. न भिन्नतनु त्या. त्या ह्म० गंगा यमुना भिन्न-तनु नाहीत ह्म० त्यद्रूपच आहेत. तर, भले भजति एकता पाहुनी. तुझी आणि त्यांची एकरूपता आहे असं पाहून भले ह्म० साधुपुरुष त्या दोघींलाही भजतात खरे, मी नाहीं ह्मणत नाहीं; परंतु वदतों जनानुभव. परंतु मी लोकांचा अनुभव सांगतों. नातळो पापगा. अगा देवा ! यामुळें मला पाप मात्र न लागावें. कोणता जनानुभव ? तशी न यमुना गमे जशी गमे निलिंपापगा. लोकांला यमुना तशी आवडत नाही. जशी निलिंपापगा ह्म० देवनदी अर्थात् गंगा आवडते. हाच गंगा यमुना यांजमध्यं भेद आहे. ह्मणून यमुनेपेक्षां गंगा चांगली. तशी मोहिनीपेक्षां कथा चांगली असें मी ह्मणतों ॥ १०८ ॥

जद्गुरुमहेश्वरप्रभुशिरीं जिचें
नांदणें, तिच्या जळमळेंतुळे न
शरदिंदुचें चांदणें । प्रजा हरिह-
रा अशा यदुदरीं अनेका कवी,

भिऊनि ह्मणतील कां जशि सुधा तशी काकवी ॥ १०९ ॥

महाराज ! गंगेची योग्यता काय सांगावी ? जगद्गुरु. महेश्वर (प्रभुशिरीं जिचें नांदणें. त्रैलोक्याचा गुरु श्रेष्ठ जो महेश्वर प्रभु ह्म० महादेव त्याच्या मस्तकावर जिचें राहणें. एवढा मोठा महादेव पण त्याणेंही आपल्या मस्तकावर तिला धरिली. अशी गंगेची योग्यता. आणि स्वरूप पाहिलें तर, जिच्या जळमळें तुळें न शरदिंदुचें चांदणें. जिच्या जळाच्या मळाशीं ह्म० वरच्या फेंसाशीं शरदृतंतल्या चंद्राचें चांदणें तुळत नाहीं. शरत्कालीं चांदणें फार शुभ्र असतें, तें मळाची बरोबरी करीत नाहीं. मग जळाची कोठून ? इतकें जिचें स्वच्छ स्वरूप. आणखी, प्रजा हरिहरा अशा यदुदरीं अनेका. जिच्या उदरापासून हरिरूप ह्म० विष्णुरूप किंवा हररूप ह्म० शिवरूप अशा प्रकारच्या अनेक प्रजा ह्म० संतति निर्माण होतात. जे प्राणी गंगेत देह टाकतात ते विष्णुरूप किंवा शिवरूप होतात असं गंगेच्या माहात्म्यांत वर्णिलें आहे. असा महिमा यमुनेचा कोठें आहे ? तर गंगेसारखी यमुना कशी ह्मणावी ? मग कवी भिऊनि ह्मणतील कां जशि सुधा तशी काकवी. राजाला काकवी आवडते ह्मणून त्याच्या भयानें स्पष्टवक्ते कवि जशि सुधा तशीच काकवी असं कां ह्मणतील ह्मणार नाहीत. सारांश काकवी-सारखी यमुना आणि यमुनेसारखी मोहिनी ह्म० फारच काळी आणि सुनेसारखी गंगा आणि गंगेसारखी कथा ह्म० फारच स्वच्छ आहे ॥ १०९ ॥

तुला स्वयमुनेसर्वें कुवलयद्युति-
श्यामला ! ह्यणाल जरि मोहि-
नी निजतनू अवश्या मला । तु-
लीन अमृतोदधिप्रभवपुंडरीका-
मला, कथा सुरधुनीसर्वें सुजन
जींतविश्रामला ॥ ॥११० ॥

या गोष्टींत तुमचा माझा विभाग करूं तो असा कीं,
मोहिनी आणि यमुना तुझीं आपणाकडे घ्या; आणि
कथा व गंगा ह्या मजकडे द्या. मग आपण बरोबरी
पाहूं, अशा अभिप्रायानें कवि ह्मणतो. तुला स्वयमुने-
सर्वें कुवलयद्युतिश्यामला ह्यणाल जरि मोहिनी
निजतनु. कुवलय ह० नीलकमल त्याची द्युति
ह० कांति त्यासारखा श्यामल ह० नीलवर्ण अशा
हे देवा ! मोहिनी निजतनू ह० ती माझेच शरीर
आहे असें जर ह्यणाल तर, अवश्या मला. मला
ती अवश्या आहे, ह० तुमचीच तनू असें मलाही
ह्यणावयाचेंच आहे. ज्यापक्षीं मोहिनी तुमची तनू
त्यापक्षीं तीही नीलवर्णच असेल. ती तुझीं यमुने-
सर्वें तुला ह० यमुनेशीं तिची बरोबरी करा. कां कीं,
यमुना ही तुमची तनू आणि नीलवर्णही आहे. मग मी
काय करीन कीं, तुलीन अमृतोदधिप्रभवपुंडरीकामला
कथा सुरधुनीसर्वें. अमृतोदधि ह० सुधासमुद्र ती पांढरा,
त्यापासून उत्पन्न झालेलें पुंडरीक ह० पांढरें कमळ

तें फारच पांढरें त्यासारखी अमल ह० अति शुभ्र
अशी जी तुमची कथा ती सुरधुनीसर्वें ह० गंगेशीं तुलीन
ह० तिची बरोबरी करीन. सुरधुनी कशी आहे ? सु-
जन जीत विश्रामला. जीत सुजन ह० साधुजन
विश्रामला ह० विश्रांति पावला; मग अर्थात् कथा पांढरी
आणि मोहिनी काळी असें झाल्यावर मोहनीपेक्षां
कथा चांगली असें तुझांसही वाटेल ॥ ११० ॥

शुकोदित पुराण ज्या श्रवण स-
न्मुखें साग्रही, ह्मणेल अतुला क-
था झणि ह्मणाल तो आग्रही । न
केवळ मलाचि हे निरुपमा यशो-
मंडिता, गुरुसहि गमे पुसा स्व-
वरदा महापंडिता ॥ १११ ॥

कथेला गंगेची तुलना येते असें मी ह्मटलें खरें; पण
वास्तविक पाहतां कथेला कशाचीच तुलना येत
नाहीं, असें प्रतिपादित होत्साता कवि ह्मणतो. शु-
कोदित पुराण ज्या श्रवण सन्मुखें साग्रही. ज्या
पुरुषाला शुकोदित पुराण ह० भागवत पुराण सन्मुखें
ह० साधूच्या मुखानें श्रवण झालें तें थोडेंसें नाहीं तर,
साग्रही ह० साद्यंत श्रवण झालें असेल. तो पुरुष, ह्मणेल
अतुला कथा. भगवत्कथा अतुला ह० तुलनारहित असें
ह्मणेलच. आतां झणि ह्मणाल तो आग्रही. तो आग्रही आहे

असें तुझी कदाचित् झणाल हो; पण तो आग्रही नव्हे. तें पुराण मला सन्मुखानें समग्र श्रुत झालें आहे झणून मीही तसेंच झणतो असें तात्पर्य. न केवळ मलाचि हे निरुपमा यशोमंडिता गुरुसहि गमे. ही कथा मलाच केवळ निरुपमा आणि यशोमंडिता ह० कीर्तिनि शोभणारी अशी गमे ह० वाटते असें नाही, तर तुमचा गुरु जो सांदीपाने ऋषि त्यालाही तशीच वाटते. माझें बोलणें तुझाला खोटें वाटेल तर, पुसा स्ववग्दा महापंडिता. तुझांस वर देणारा महापंडित असा जो तुमचा गुरु त्यालाच पुसा ह० विचारा. तो यथार्थ सांगेल कीं कथा निरुपमा आहे ॥ १११ ॥

**प्रभो! तुज न मोहिनी भुलवि मो-
हिला तोहि ती, त्यजी जन नव्हे
तशी तुज तुझी कथा मोहिती। नि-
जानुभव तूं पहा जशि महौषधी
पारदा, तुला स्थिर बलें करी क-
ळविलें तुवां नारदा ॥ ११२ ॥**

कवि झणतो मोहिनीच्या अंगीं गुण कमी आणि कथेच्या आंगीं गुण अधिक याविषयी आणखी एक गोष्ट तुझाला सांगावयाची राहिली ती सांगतां. प्रभो तुज न मोहिनी भुलवि. हे प्रभो! तुमची मोहिनी इतरांस भुलविते. पण तुझाला कधीं भुल-

वीत नाही, हणजे ती तुझाला भुलवू शकत नाही, आणि मोहिला तोहि ती त्यजी जन. जो भुलवून मोहित केला जन त्याचा त्यागही करिते. नव्हे तशी तुज तुझी कथा मोहिती. तुमची कथा तुझाला मोहित करिते, आणि तशी नव्हे ह० मोहिताचा त्याग करणारी नव्हे. तुझाला मोहित करते कीं नाही याविषयी, निजानुभव तूं पहा. ह० तुमचा अनुभव तुझीच पहा. आहो! बोलून दाखवावें असें नाही. जाशे महौषधी पारदा तुला स्थिर बळें करी. कांहीं एक महौषधि जशी चंचल पाण्याला स्थिर करिते, तशी तुझी कथा तुला बळेंच स्थिर करिते, ह० जेथें तुझ्या कथेचा प्रसंग चालला असतो तेथून तुझ्यानें हालवत नाही. ही माझी कल्पना नव्हे. तर कळविलें तुवां नारदा. तुझीच नारदाला हें सांगितलें आहे ॥ ११२ ॥

सुरर्षिजवळीं स्वयें वदसि तत्र
तिष्ठामि या, तुझ्याचि वचनें ह्मणें
तुज कथावश स्वामिया ! । जसा
स्थिर कथेंत तूं स्थिर करीं तसें
यामना, स्वभक्तसुरपादपा ! सफ-
ल हे असो कामना ॥ ११३ ॥

मी नारदाला काय कळविलें असें तुझीं ह्मणाल तर सांगतां. सुरर्षिजवळी स्वयें वदसि तत्र तिष्ठामि तुझीं नार-

दाजवळ स्वतः बोललां कीं, तत्र तिष्ठामि. ह्र० “मद्वक्ता यत्र
गायंति तत्र तिष्ठामि नारद !” ह्र० ज्या ठिकाणीं माझे
भक्त माझी कथा गातात त्या ठिकाणीं मी उभा असतो.
या तुझ्याचि वचनें हणें तुज कथावश स्वामिया. हे
स्वामिया ह्र० हे त्वामिन् प्रभो ! या तुझ्याच वचनावरून
तुझांला कथावश असें मी ह्मणतो तर आतां माझी
दीनाची प्रार्थना इतकीच आहे कीं, जसा स्थिर कथेंत
तूं स्थिर करीं तसें या मना. महाराज ! आपण जसे
आपल्या कथेंत स्थिर असतां तसेंच या माझ्या मनाला
कथेंत स्थिर करा. त्यास विषयांकडे जाऊं देऊं नका.
स्वभक्तसुरपादया सकल हे असो कामना. हे स्वभक्तां-
च्या कल्पवृक्षा देवा ! ही माझी कामना ह्र० इच्छा
सफल असो. कल्पवृक्षाला भक्तांची इच्छा पूर्ण करणें
वांहीं अवघड नाही ॥ ११३ ॥

सुरर्षि ह्मणतो तुझें यशचि धन्य
यो गायना, मला कवि ह्मणोत
ते सुखद अन्ययोगायना । विमु-
क्ति बहु साधनें तदितरें गणी-
नाच तो, सजूनि वरवल्लकी तव
सभांगणीं नाचतो ॥ ११४ ॥

तुझी आपल्या कथेला इतके वश अहां ह्मणून, सुरर्षि
ह्मणतो, तुझें यशचि धन्य यो गायना मला. नारद ह्मणतो.

हे देवा ! धन्य जें तुझें यश हल० कीर्तितेंच गायना हल० तुझें यश गाणारा अशा मला यो हल० माझ्या गाण्यांत नेहमीं येवो. आणि कवि हलणोत ते सुखद अन्ययो- गायना. ते कवि हल० ते प्रसिद्ध कवि वसिष्ठ, वामदेव, सनक इत्यादि ज्ञानी अन्य हल० भगवद्गुणकीर्तनाहून इतर जो योगमार्ग तो सुखद हल० आनंद देणारा आहे अस हलणत असतील तर हलणोत, परंतु मी हलणत नाहीं. हलणून, विमुक्ति बहु साधनं तदितरें गणीनाच तो. तो नारद तदितरें हल० कीर्तनाहून इतर हल० दुसरीं जीं मुक्ती- विषयीं बहुत साधनं आहेत तीं गणीत नाहीं, अर्थात् तुच्छ मानितो. आणि, सजूनि वरवल्लकी तव सभांगणीं ना- चतो. आणि श्रेष्ठ जी ब्रह्मवीणा ती सजवून हल० हातांत घेऊन बोटानें वाजवीत आणि मुखानें तुमचें यश गात तव सभांगणीं हल० तुमच्या मंदिरापुढें नाचतो हल० आ- नंदानें नृत्य करतो. याचा मुख्य हेतु इतकाच कीं, मी भगवत्कथा गात असलों हलणजे भगवान् लवकर येईल, उभा राहील, आणि मला दर्शन देईल ॥ ११४ ॥

तुझें चरित सन्मुखें श्रवण जाह-
लें यास्तव, प्रजापतिसुतत्व ये
करिति साधु ज्याचा स्तव । स्व-
नीचपण मागिलें बहु दया अशी
नारदा, स्मरे घडिघडि प्रभो ! भ-
वपयोधिच्या पारदा ! ॥ ११५ ॥

नारदाला तरी तुमच्या कथाकीर्तनाची इतकी गो-
 डी लागण्यास कारण मुख्यत्वे तुमची दया असें दर्शवीत
 होत्साता कवि ह्मणतो. तुझे चरित सन्मुखे श्रव-
 ण जाहलें. महाराज ! हा नारद पूर्वजन्मी एका शूद्री-
 चा पुत्र होता. ती शूद्री साधूंच्या आश्रमांत सेवा करा-
 वयास राहिली होती. तिच्या समागमें हाही साधूंची
 सेवा करीत असे. जेव्हां ते साधु आपापणांत भगवं-
 ताचें चरित्र वर्णित, तेव्हां हा जवळ असल्यामुळें याच्या
 कानीं तें सहज पडत असे. अशा रीतीनं तुमचें चरि-
 त्र साधुमुखानें त्याला श्रुत झालें. यास्तव प्रजापतिसुतत्व
 ये. ह्या पुण्यामुळें त्याला जन्मांतरीं ब्रह्मदेवाचें सुतत्व
 ह्म० पुत्रत्व प्राप्त झालें. तो ब्रह्मदेवाचा पुत्र झाल्या-
 मुळें, करिति साधु ज्याचा स्तव. ज्या नारदाचा मोठमोठे
 साधु स्तव करूं लागले व तो साधुमाळेचा मेरुमणीच केवळ
 असा झाला; इतकी योग्यता त्याला आली. आणखी स्वनी-
 चपण मागिलें बहुदया अशी नारदा स्मरे घडिघडि प्रभो
 भवपयोधिच्या पारदा. हे संसारसमुद्राच्या पार नेणाऱ्या
 देवा ! तुमच्या रूपेनं त्याला पूर्वजन्मीचें स्मरण रा-
 हिलें होतें ह्मणून मागल्या जन्मीचें आपलें नीचपण
 ह्म० दासीपुत्रत्व, आणि त्यावर अशी भगवंताची दया,
 असें त्या नारदाला घडोघडीं आठवतें. तुमचे उपकार
 तो विसरला नाही ॥ ११.५ ॥

तुजें यशचि तारितें परि न केव-
 ला तारवे, सहाय असिला असे

तरिच शत्रुला मारवे । न भाग-
वत भेटतां न घडतांहि सत्संग-
ती, न अज्ञत्तदये तशीं तव यशो-
रसीं रंगती ॥ ११६ ॥

संसारसमुद्राला नारद तरला याला मुख्यत्वे साधु-
समागम कारण असं दर्शवीत होन्साता कवि हणतो.
तुझें यशचि तारितें पार न केवळा तारवे, महाराज!
जीवाला तुमचें यशच तारतें हें खरें आहे. नारदाला
तुमच्या यशानेंच तारलें, परंतु केवळ ह्म० नुसत्या
असहाय यशाच्यानें तारवत नाहीं. याला दृष्टांत-
सहाय असिला असे तरिच शत्रुला मारवे. खड्गाला जर
शूचा हात असला तरच त्याच्यानें शत्रूला
मारवतें. एकटें शस्त्र जाऊन शत्रूचा गळा कापित
नाहीं तसें तुमच्या यशाला साधूंचे सहाय पाहिजे.
नारदाला साधूंचा समागम झाला हणून तुमच्या यशा-
ची गोडी त्याला लागली, आणि त्या यशानें त्याला
तारलें, परंतु न भागवत भेटतां. ह्म० भगवद्गुणांची गांड
घडल्यावांचून, आणि न घडतांहि सत्संगती. साधूंचा
निरंतर समागम घडल्यावांचून, न अज्ञत्तदये तशीं
तव यशोरसीं रंगती. अज्ञान मनुष्यांचीं तदये ह्म० अंतः-
करणें तुमच्या यशोरूप रंगांत तशीं रंगत नाहींत. ह्म०
उत्तम प्रकारें तन्मय होत नाहींत. अर्थात् साधूंच्या
संगतीनें भगवद्गुणांची गोडी लागते, तेव्हां तें यश
तारितें असा भाव ॥ ११६ ॥

बुडे बुडवि सागरीं तरि सुकर्ण-
 धाराविना, सहाय नसतां स्वयें
 परतटासि ती दाविना । सहाय
 भगवज्जनां तव सुकीर्ति जेव्हां
 करी, तईच उतरी भवोदधितटीं
 जना लौकरी ॥ ११७ ॥

भगवद्गशाला साधुजनाचें साध्य पाहिजे याविषयी
 आणखी दृष्टांत देऊन दृढ करित होसता कवि लण-
 तो. बुडे बुडवि सागरीं तरि सुकर्णधाराविना. तरि
 ल० नौका ही सुकर्णधाराविना ल० तिला सुकाणू धर-
 णारा नावाड्या चांगला नसला तर सागरीं ल० समुद्रांत
 आपण बुडते आणि दुसऱ्यालाही बुडविते. उत्तम
 मात्रा रोग्याला तारते खरी, पण देणारा कुशल वैद्य
 पाहिजे. नाही तर मात्रा फुकट जाऊन कदाचित्
 रोग्याचाही नाश होतो. तसें, सहाय नसतां स्वयें पर-
 तटासि ती दाविना. नौकेला नावाडी सहाय नसला
 तर ती स्वतां परतीरास नेत नाही. आणि तसेंच, सहाय
 भगवज्जनां तव सुकीर्ति जेव्हां करी. तुमची उत्तम
 कीर्ति खरी, परंतु ती जेव्हां भगवज्जनांला सहाय क-
 रून घेते ल० आपणाला मदत करणारे करून घेते,
 तईच उतरी भवोदधितटीं जना लौकरी. तेव्हांच
 जनाला भवसमुद्राच्या पार नेते. तुमची कीर्ति
 ही नौका आणि साधु हाच कर्णधार. त्याच्या साह्या-

नें लोकांला ती भवसागराच्या परतीरास लौकर
पोचविते. ह्मणून साधुसमागमाची योग्यता मोठी
भाहे हें तात्पर्य ॥ ११७ ॥

सुसंगति सदा घडो सुजनवाक्य
कानीं पडो, कलंक मतिचा झडो
विषय सर्वथा नावडो । सदंग्रिक-
मळीं दडो मुरडितां हटानें अ-
डो, वियोग घडतां रडो मन
भवच्चरित्रां जडो ॥ ११८ ॥

एवढा वेळपर्यंत बोलून मी देवाला कंटाळा आणला
असेल तर आतां काहीं वर मागून बोलणें पुरे करावें
असें मनांत आणून कवि प्रार्थना करतो. साधुसमा-
गमावांचून कार्यसिद्धि नाही असें मागील श्लोकांत
वर्णिलें ह्मणून प्रथम तेंच मागतो. सुसंगति सदा
घडो. हे दयासागरा देवा ! आतां इतकें तरी करा
कीं, निरंतर सुसंगति स० उत्तम संगति; अर्थात् साधुसमा-
गम मला घडावा. दुर्जनांचा समागम नको; सुजन-
वाक्य कानीं पडो. सुजनांचें भाषण माझ्या कानीं
पडावें. तेणेंकरून, कलंक मतिचा झडो. बुद्धीला
जो पातकाचा मळ लागला असेल तो सर्व झडून जा-
ऊन बुद्धि निर्मळ व्हावी. विषय सर्वथा नावडो. बु-
द्धीला मळविणारे जे विषय ते सर्वथा भावडूं नयेत.

भाणि हें माझे मन, सदंघ्रिकमळीं दडो. साधूंच्या चरणकमळीं भ्रमरासारखें लीन व्हावें. मुरडितां हटानें अडो. तेथून जर कोणी त्या मनाला काढूं लागलें तर त्यानें हट्ट धरून तेथेच अडून बसावें. वियोग घडतां रडो. जवरीनें कोणी तेथून काढल्यामुळें वियोग घडला असतां त्यानें रडावें ह्म० दुःखित व्हावें. मन भवच्चरित्रां जडो. साधुसमागमाच्या योगानें तुमच्या चरित्रांत ह्म० यशांत मनानें आसक्त होऊन राहावें असें करा ॥ ११८ ॥

न निश्चय कधीं ढळो कुजनविघ्न-
बाधा टळो, न चित्त भजनीं चळो
मति सदुक्तमार्गीं वळो । स्वत-
त्त्व तृदया कळो दुरभिमान सा-
रा गळो, पुन्हा न मन हें मळो
दुरित आत्मबोधें जळो ॥११९॥

कावि भाणखी मागतो. न निश्चय कधीं ढळो. साधूंच्या वचनावर जो एकवेळ निश्चय ठेविला तो कधीं ढळूं नये. कुजनविघ्नबाधा टळो. सत्कर्मास कुजन ह्म० दुर्जन विघ्न करतात तर त्यांची बाधा ह्म० पीडा टळावी ह्म० होऊं नये. न चित्त भजनीं चळो. ईश्वरभजनाकडे लावलेलें चित्त विषयलोभास्तव तेथून चळूं नये. मति सदुक्तमार्गीं वळो. साधूंनीं उपदे-

शिलेल्या मार्गाकडेसच मतीनें वळावें. दुसऱ्या मार्गानें जाऊं नये. स्वतत्त्व तृदया कळो. मी कोण व माझे कर्तव्य कर्म कोणतें हें तत्त्व ह्म० रहस्य तृदयाला कळावें. दुरभिमान सारा गळो. हा देहाभिमान आणि तन्मूलक विषयाभिमान सारा गळून पडावा ह्म० अहंता आणि ममता सर्वथा नसावी. पुन्हा न मन हें मळो. असें शुद्ध झालेलें मन अहंममतामळानें पुन्हा मळूं नये. आणि दुरित आत्मबोधें जळो. आत्मबोध ह्म० ब्रह्मज्ञान हाच अग्नि तो प्राप्त होऊन त्याच्या योगानें जन्ममरणास कारण जें दुरित ह्म० पातक किंवा तसें संचित कर्म तें तृणासारखें जळून जावें असें करा ॥ ११९ ॥

**मुखीं हरि! वसो तुझी कुशलधा-
मनामावली, क्षणांत पुरवील जी
सकल कामना मावली । कृपा
करिशि तूं जगत्त्रयनिवास! दा-
सांवरी, तशी प्रकट हे निजा-
श्रितजना सदा सांवरी ॥१२०॥**

कवि ह्मणतो आतां मी शेवटला आशीर्वाद मागतों येवढा तरी कृपा करून द्या. तुमच्या पाददर्शनाचा लाभ प्रस्तुत माझ्या देवीं नसेल तर, मुखीं हरि वसो तुझी कुशलधामनामावली. हे हरि ! कुशलधाम ह्म०

सर्व कल्याणाचें स्थान अशी जी तुझी नामावलि (विष्णुसहस्रनामावली) ती माझ्या मुखांत नेहेमीं राहूंया. क्षणांत पुरवील जी सकल कामना मावली. जी मावली ह० आई माझ्या लेकराच्या सकल कामना ह० सर्व इच्छा क्षणांत ह० उशीर न लावितां पुरवील-पूर्ण करील. रुपा कणिशि तूं जगत्त्रयनिवास दासांवरी. जगत्त्रयास व्यापून राहिलेला असा तूं दासांवर ह० भक्तजनांवर जशी रुपा करतोस, तशी प्रकट हे निजाश्रित जना सदा सांवरी. तशी ही तुझी नामावलि निजाश्रित जनांस ह० आपल्या आश्रित जनांस ह० नामधारकांस निरंतर सांवरिते ह० सांभाळिते ह० पडूं देण नाहीं. अर्थात् अधोगतीस जाऊं देत नाहीं हें प्रसिद्ध आहे. हणून ती नामावलि माझ्या मुखीं सर्वदा राहिल असें करा, असें मी मागतां ॥ १२० ॥

दयामृतघना ! अहो हरि वळा
मयूराकडे, रडे शिशु तयास घे
कळवळोनि माता कडे । असा
अतिथि धार्मिकस्तुतपदा ! कदा
सांपडे, तुझां जड भवार्णवीं
उतरितां न दासां पडे ॥ १२१ ॥

आतां आपल्या मयूर नामास उचित अशी दीनपणानें कविद्वयार्थना करितो. दयामृतघना अहो हरि

वळा मयूराकडे. अहो दयामृतघना हगि! तुझी दयारूप
 अमृतरसाची वृष्टि करणारे मेघ आहां हणून मयूराक-
 डे वळा, ह० हा मयूर कवि तापत्रयानें संतप्त होऊन
 तुमची वाट पाहतो याजकडे वळा ह० मुरडा आणि यावर
 दयामृताची वृष्टि करा. मेघावांचून मयूराला सुख
 देणारा कोण आहे ? मेघच देईल तर देईल. लोकांतही
 अशी रीति आहे कीं, रडे शिशु तयास घे कळवळोनि
 माता कडे. जें शिशु ह० लेंकळं आईकडे पाहून दीनवाणीं
 रडतें त्या शिशूला त्याची माता कळवळोनि ह० त्या-
 च्या दुःखानें दुःखित होऊन तत्क्षणीं उचलून कडेवर
 घेते. तसा मी लेंकळं अनन्यगति आणि तुझी माता
 दयावती. मी रडत असतां माझा कळवळा तुझांस येऊं
 नये काय ? यावा हें योग्य आहे. असा अतिथि धार्मिक-
 स्तुतपदा कदा सांपडे. अहो धार्मिकस्तुतपदा देवा !
 मोठे मोठे धार्मिक तुमच्या पायांची स्तुति करितात.
 तुझांसारखा धार्मिक ह० याचकाचे मनोरथ पूर्ण कर-
 णारा कोणी नाहीं अशा तुझाला असा ह० मजसारखा
 दीन अतिथि ह० याचक कदा सांपडे ह० कधीं सां-
 डणार आहे ? असा याचक तुझाला बहुकाळानें सांण्ड-
 ला असतां तुझीं आपला धार्मिकपणा मजवर कां प्रकट
 करीत नाहीं ? करावा हेंच योग्य. तुझां जड भवार्णवीं
 उतरितां न दासां पडे. दासांला भवसमुद्रांतून पार
 पाडणें हें तुझाला कांहींच जड नाहीं; ही तुमची
 साहजिक लीला आहे ॥ १२१ ॥

कारुण्यांभोद राम प्रियसख गु-
 रुही जो मयूरानटाचा, होतां ता-
 पत्रयार्त त्वरित भववनीं रक्षिता
 रानटाचा । त्याचें साचें स्वभद्र
 स्मरण मग न तें त्या कसें ये
 कवीस, केका एका सख्यातें
 स्मरुनि करि अशा एकशें एक-
 वीस ॥ १२२ ॥

आतां कवि मयूर पंत हा आपली उपास्यदेवता.
 जो दाशरथि रामचंद्र त्याचें स्मरण करून ग्रंथ
 समाप्ति करतो. रानटाचा मयूरानटाचा प्रियसख
 आणि गुरुही असा आणि भववनीं तापत्रयार्त होतां
 त्याचा त्वरित रक्षिता असा जो कारुण्यांभोद राम त्याचें
 साचें स्वभद्र असें जें स्मरण ते त्या कवीस कसें नये ?
 लणून एका सख्यातें स्मरुनि तो मयूर कवि एकशें
 एकवीस केका करी. कवीनें येथें रूपकालंकार केला
 आहे. मयूरकवि हाच मयूर ल० मयूर जसा रानट ल०
 रानांत राहणारा तसा कवि मयूर रानट ल० अज्ञा-
 न. मयूर नाचतो लणून त्याला नट असें लटलें.
 कवि मयूरही भगवद्गुणकीर्तन करतांना नाचतो. लणून
 हाही नट आहे. रामचंद्र हा कारुण्यांभोद ल० करु-
 णारसाची मयूरानटाने मेष होय. तो प्रसिद्ध मेष

मयूराचा प्रियसख ल० फारच आवडता आणि गुरु
 ल० नृत्य करावयास शिकविणारा असतो. तसा राम-
 मेघ हाही द्या कविमयूराचा प्रियसख आणि गुरुही
 आहे. तो मयूर वनामध्ये उष्णानें संतप्त झाला असतां
 मेघ येऊन वृष्टीनें त्याचा ताप दूर करून त्याचें रक्षण
 करतो. तसा कवि मयूर भववर्नी ल० संसाररूप अरण्यांत
 तापत्रयार्त होतां ल० आध्यात्मिक, आधिदैविक आणि
 आधिभौतिक अशा त्रिविध तापानें पीडित झाला अस-
 तां रुपारूप रसाच्या वृष्टीनें त्याचें रक्षण करणारा राम-
 मेघ. अशा मेघाचें स्मरण मयूरास साचें स्वभद्र ल०
 खरें कल्याण करणारें. मग तें स्मरण त्या मयूरास
 किंवा या कविमयूरास कसें होणार नाही ? अर्थात् होई-
 लच होईल. लघून त्या मेघाचें स्मरण करून तो
 मयूरवक्षी जसा केला करतो ल० टाहो फोडतो, तसा
 हा मयूरकवि राममेघाचें स्मरण करून एकशें एकवीस
 केका ल० श्लोकरूप टाहो करिता झाला ॥ १२२ ॥



